

# **PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA**

## **JĘZYK POLSKI – KLASY IV-VIII**

### **Spis treści**

SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENIANIA DLA KLASY IV .....	2
SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENIANIA DLA KLASY V .....	5
SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENIANIA DLA KLASY VI .....	8
SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENIANIA DLA KLASY VII .....	13
SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENIANIA DLA KLASY VIII .....	17

*mgr Aleksandra Mickiewicz*

*mgr Aleksandra Minda*

*mgr Magdalena Piórkowska*

*mgr Beata Świątek*

*mgr Dorota Zach*

## SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENIANIA DLA KLASY IV

Ocenę *niedostateczną* otrzymuje uczeń, który nie spełni wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą.

Ocenę *dopuszczającą* otrzymuje uczeń, który:

<b>obszar aktywności</b>	<b>Wymagania</b>
<b>MÓWIENIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ nawiązuje i podtrzymuje kontakt werbalny z innymi uczniami i nauczycielem</li> <li>⇒ formułuje pytania i udziela odpowiedzi odpowiednie do sytuacji komunikacyjnej</li> <li>⇒ stosuje podstawowe zwroty grzecznościowe podczas rozmowy z osobą dorosłą i rówieśnikiem</li> <li>⇒ mówi na temat, opowiada o obserwowanych zdarzeniach, akcji książki, filmu</li> <li>⇒ wypowiada komunikaty zawierające proste informacje</li> <li>⇒ wygłasza teksty utworów z pamięci</li> <li>⇒ rozumie uwagi nauczyciela, stosuje się do nich</li> </ul>
<b>CZYTANIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ rozumie ogólny sens czytanych utworów</li> <li>⇒ stara się płynnie i poprawnie pod względem artykulacyjnym czytać głośno teksty</li> <li>⇒ zna podstawowe elementy budowy świata przedstawionego</li> <li>⇒ w utworze odróżnia wypowiedzi narratora i bohatera utworu</li> <li>⇒ wie, czym jest wers, zwrotka</li> </ul>
<b>SŁUCHANIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ rozumie polecenia nauczyciela, wypowiedzi innych uczniów</li> <li>⇒ reaguje na wypowiedzi innych w sposób werbalny i niewerbalny (mimiką, gestem, postawą)</li> <li>⇒ podaje potrzebne informacje z wysłuchanego komunikatu</li> </ul>
<b>PISANIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ buduje proste wypowiedzi na podany temat</li> <li>⇒ z pomocą nauczyciela zapisuje dialog, układa plan ramowy wypowiedzi, zapisuje kilkuzdaniowe opowiadanie odtwórcze</li> <li>⇒ instruowany przez nauczyciela lub innych uczniów uzupełnia prosty schemat, tabelę</li> <li>⇒ zna podstawowe zasady ortograficzne i interpunkcyjne</li> <li>⇒ stara się o estetykę zapisu wypowiedzi</li> </ul>
<b>NAUKA O JĘZYKU</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ stosuje wiedzę językową w zakresie:                             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. słownictwa (dobiera wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne do podanych)</li> <li>2. składni (z pomocą nauczyciela buduje poprawne zdania pojedyncze, wyróżnia części główne zdania, odróżnia wypowiedzenia pojedyncze od złożonych, stosuje wielkie litery na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na końcu)</li> <li>3. fleksji (wskazuje czasowniki, rzeczowniki, przymiotniki i przysłówki w zdaniu, z pomocą nauczyciela określa formę odmiennych części mowy)</li> <li>4. fonetyki (zna alfabet, dzieli wyrazy na litery, głoski i sylaby)</li> </ol> </li> </ul>

Ocenę *dostateczną* otrzymuje uczeń, który:

<b>obszar aktywności</b>	<b>Wymagania</b>
<b>MÓWIENIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ świadomie uczestniczy w sytuacji komunikacyjnej</li> <li>⇒ dostosowuje wypowiedź do adresata i sytuacji</li> <li>⇒ dobiera intonację zdaniową, formułuje pytania i odpowiedzi w związku z konkretną lub wyobrażoną sytuacją życiową</li> <li>⇒ wypowiada się w sposób logiczny i uporządkowany: opowiada zdarzenia w porządku chronologicznym, streszcza utwory fabularne</li> <li>⇒ składa życzenia, gratulacje</li> <li>⇒ recytuje utwór poetycki, oddając jego ogólny nastrój i sens</li> <li>⇒ stosuje zasady poprawnej wymowy i akcentowania wyrazów rodzimych</li> <li>⇒ stosuje się do uwag nauczyciela i podejmuje próby doskonalenia wypowiedzi</li> </ul>
<b>CZYTANIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ podejmuje rozmowę na temat sensu opowiadania, powieści, wiersza, artykułu</li> <li>⇒ wybiera potrzebne informacje z instrukcji, przypisu, tabeli, notatki, schematu</li> <li>⇒ poprawnie artykułuje i akcentuje wyrazy, stosuje intonację zdaniową podczas głośnego czytania utworów</li> <li>⇒ dostrzega cechy wyróżniające teksty artystyczne (poetyckie i prozatorskie) oraz użytkowe</li> <li>⇒ nazywa w tekście prozatorskim elementy świata przedstawionego</li> <li>⇒ posługuje się pojęciem wersu i zwrotki, wskazuje zawarte w nich treści</li> </ul>
<b>SŁUCHANIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ tworzy notatkę na podstawie wysłuchanego komunikatu: uzupełnia tabelę, schematy, z pomocą nauczyciela formułuje kilkuzdaniową wypowiedź</li> <li>⇒ słucha innych i uczestniczy w rozmowie, zadaje pytania, odpowiada</li> </ul>

	<p>⇒ powtarza swoimi słowami ogólny sens usłyszonej wypowiedzi, opowiada fabułę usłyszonej historii</p> <p>⇒ rozpoznaje nastrój słuchanych komunikatów</p>
<b>PISANIE</b>	<p>⇒ konstruuje wypowiedzi poprawne pod względem logiczno-składniowym</p> <p>⇒ używa wypowiedzi pojedynczych i złożonych</p> <p>⇒ samodzielnie zapisuje dialog</p> <p>⇒ buduje ramowy plan wypowiedzi w formie równoważników zdań, zdań pytających i oznajmujących</p> <p>⇒ układa opowiadanie odtwórcze</p> <p>⇒ redaguje notatkę w formie prostego schematu, tabeli, planu</p> <p>⇒ stosuje podstawowe zasady ortografii i interpunkcji stosuje zasady estetycznego zapisu tekstu</p> <p>⇒ dzieli wypowiedzi na części kompozycyjne</p>
<b>NAUKA O JĘZYKU</b>	<p>⇒ stosuje wiedzę językową w zakresie:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. słownictwa (wykorzystuje wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne w tworzonym tekście)</li> <li>2. składni (dostrzega funkcję głównych części zdania, konstruuje zdania pojedyncze proste i rozwinięte oraz wypowiedzenia złożone, odróżnia zdanie od równoważnika zdania, używa różnych typów wypowiedzi: oznajmujących, rozkazujących, pytających, wykrzyknikowych)</li> <li>3. fleksji (określa formę gramatyczną czasowników, rzeczowników, przymiotników, łączy wypowiedzenia składowe za pomocą spójnika w wypowiedzenia złożone, poprawnie zapisuje formy bezokoliczników oraz formy rodzaju męskoosobowego i niemęskoosobowego czasowników w czasie przyszłym i przeszłym)</li> <li>4. fonetyki (wykorzystuje umiejętność dzielenia wyrazów na sylaby przy przenoszeniu wyrazów do następnej linijki)</li> </ol>

Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który:

<b>obszar aktywności</b>	<b>Wymagania</b>
<b>MÓWIENIE</b>	<p>⇒ przedstawia własne zdanie w rozmowie</p> <p>⇒ uczestniczy w rozmowie związanej z lekturą, filmem czy sytuacjami dnia codziennego</p> <p>⇒ formułuje logiczne pytania i odpowiedzi</p> <p>⇒ wypowiada się w roli świadka i uczestnika zdarzeń</p> <p>⇒ opisuje i zachęca w wypowiedziach związanych z różnymi tekstami kultury</p> <p>⇒ wygłasza tekst poetycki z pamięci, posługując się pauzą, barwą głosu; stosuje się do zasad właściwego akcentowania wyrazów i intonowania wypowiedzi</p> <p>⇒ posługuje się pozawerbalnymi środkami wypowiedzi (mimika, gest)</p>
<b>CZYTANIE</b>	<p>⇒ odczytuje sens utworów na poziomie semantycznym, wskazuje treści przenośne, próbuje je wyjaśnić</p> <p>⇒ głośno czyta utwory, uwzględniając zasady poprawnej artykulacji i intonacji</p> <p>⇒ odróżnia teksty poetyckie od prozatorskich, wskazuje charakterystyczne cechy rodzajowe</p> <p>⇒ wskazuje środki stylistyczne (przenośnia, porównanie, epitet)</p> <p>⇒ wyróżnia elementy świata przedstawionego w opowiadaniu i baśni</p> <p>⇒ odczytuje i wykorzystuje treści zawarte w artykule, instrukcji, przepisie, tabeli, schemacie i notatce</p>
<b>SŁUCHANIE</b>	<p>⇒ koncentruje uwagę podczas słuchania wypowiedzi innych, a zwłaszcza odtwarzanych utworów, przekazuje najważniejsze treści</p> <p>⇒ odróżnia informacje ważne od mniej ważnych</p> <p>⇒ na podstawie słuchanego tekstu rysuje plan, ilustracje do tekstu, formułuje pytania</p> <p>⇒ właściwie odbiera intencje nadawcy komunikatu</p>
<b>PISANIE</b>	<p>⇒ stosuje wypowiedzenia pojedyncze i złożone w tworzonej wypowiedzi</p> <p>⇒ zapisuje dialog w opowiadaniu</p> <p>⇒ komponuje i przekształca plan wypowiedzi</p> <p>⇒ pisze opowiadanie twórcze, list, baśń</p> <p>⇒ dostrzega błędy ortograficzne i interpunkcyjne w tworzonej wypowiedzi, poprawia je</p> <p>⇒ stosuje akapit jako znak logicznego wyodrębnienia fragmentów wypowiedzi</p>
<b>NAUKA O JĘZYKU</b>	<p>⇒ umiejętnie stosuje wiedzę językową w zakresie:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. słownictwa (wzbogaca tworzony tekst wyrazami bliskoznacznymi i przeciwstawnymi, unikając powtórzeń i błędów stylistycznych)</li> <li>2. składni (stosuje różnorodne typy zdań: pojedyncze i złożone, celowo używa różnych typów wypowiedzi: pytających, oznajmujących, wykrzyknikowych, rozkazujących w zależności od sytuacji komunikacyjnej, stosuje się do zasad poprawnej interpunkcji)</li> <li>3. fleksji (używa odmiennych części mowy w poprawnych formach)</li> <li>4. fonetyki (stosuje wiadomości z zakresu podziału wyrazów na litery, głoski i sylaby w poprawnym ich zapisie)</li> </ol>

Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który:

<b>obszar aktywności</b>	<b>Wymagania</b>
<b>MÓWIENIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ uzasadnia własne zdanie w rozmowie, podaje odpowiednie przykłady, stosuje się do reguł grzecznościowych</li> <li>⇒ rozpoczyna i podtrzymuje rozmowę na temat lektury czy dzieła filmowego</li> <li>⇒ stosuje odpowiednie słownictwo, buduje wypowiedź o charakterze opisu lub instrukcji</li> <li>⇒ podejmuje próby interpretacji przenośnych treści utworów poetyckich przewidzianych w programie nauczania, zaznacza akcenty logiczne, stosuje pauzy, dostosowuje tempo recytacji do treści utworu</li> <li>⇒ wzbogaca komunikat pozawerbalnymi środkami wypowiedzi</li> <li>⇒ dokonuje samokrytyki wypowiedzi i doskonali ją pod względem konstrukcji i języka</li> </ul>
<b>CZYTANIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ odczytuje i wyjaśnia treści przenośne i symboliczne utworu</li> <li>⇒ głośno czyta utwory, wykorzystując umiejętność poprawnej artykulacji i intonacji, aby podkreślić jego sens</li> <li>⇒ wyjaśnia poetyckie środki stylistyczne (przenośnia, porównanie, epitet) w utworach z listy lektur przewidzianych programem nauczania</li> <li>⇒ posługuje się pojęciami: narrator, bohater, rym, wers, zwrotka</li> <li>⇒ wykorzystuje treści zawarte w artykułach, instrukcjach, przepisach, tabelach, schematach i notatkach w tworzeniu własnych wypowiedzi</li> </ul>
<b>SŁUCHANIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ przekazuje treść wysłuchanych wypowiedzi, odczytuje przenośny sens wysłuchanych utworów prozatorskich i poetyckich</li> <li>⇒ wyraża swoje zdanie na temat wysłuchanego komunikatu</li> <li>⇒ nazywa intencje nadawcy komunikatu</li> </ul>
<b>PISANIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ komponuje poprawne pod względem składniowym, stylistycznym i językowym wypowiedzi o przejrzystej, logicznej kompozycji</li> <li>⇒ redaguje instrukcje użytkowe i reguły zachowań w różnych sytuacjach życiowych</li> <li>⇒ dokonuje autokorekty napisanego tekstu</li> </ul>
<b>NAUKA O JĘZYKU</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ sprawnie stosuje wiedzę językową w zakresie:               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. słownictwa (dba o poprawność słownikową tworzonych wypowiedzi, odpowiednio dobiera wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne, wzbogacając tekst w zależności od formy wypowiedzi i sytuacji komunikacyjnej)</li> <li>2. składni (tworzy ciekawe pod względem składniowym wypowiedzi, stosuje się do zasad poprawności logiczno-składniowej, dba o poprawną interpunkcję wypowiedzi złożonych)</li> <li>3. fleksji (w wypowiedziach ustnych i pisemnych stosuje w poprawnych formach odmienne i nieodmienne części mowy przewidziane w programie nauczania)</li> <li>4. fonetyki (biegle stosuje wiadomości z zakresu fonetyki i wykorzystuje je w poprawnym zapisie wyrazów)</li> </ol> </li> </ul>

Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który:

<b>obszar aktywności</b>	<b>Wymagania</b>
<b>MÓWIENIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ przedstawia własne stanowisko w związku ze sposobem rozwiązania problemu, wykonania zadania</li> <li>⇒ podejmuje rozmowę na temat dzieła spoza kanonu lektur przewidzianych programem nauczania w klasie czwartej</li> <li>⇒ interpretuje metaforyczne i symboliczne treści utworów literackich i plastycznych</li> </ul>
<b>CZYTANIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ czyta ze zrozumieniem na poziomie semantycznym i krytycznym teksty spoza listy lektur przewidzianej programem nauczania</li> <li>⇒ odczytuje głośno utwory poetyckie i prozatorskie i dokonuje ich interpretacji</li> </ul>
<b>SŁUCHANIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ odczytuje przenośny sens wysłuchanych utworów poetyckich i prozatorskich (także spoza listy lektur)</li> </ul>
<b>PISANIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ tworzy samodzielne wypowiedzi cechujące się ciekawym ujęciem tematu, poprawną konstrukcją oraz właściwym doбором środków językowych</li> <li>⇒ wykazuje się szczególną dbałością o poprawność ortograficzną, interpunkcyjną, fleksyjną i składniową oraz estetykę zapisu wypowiedzi</li> </ul>
<b>NAUKA O JĘZYKU</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ świadomie stosuje wiedzę językową w zakresie treści materiałowych przewidzianych programem nauczania słownictwa, składni, fleksji i fonetyki</li> <li>⇒ poszerza wiedzę językową</li> </ul>

W pełni posiada wiedzę i umiejętności określone w programie nauczania danej dziedziny edukacyjnej, samodzielnie i twórczo rozwija własne uzdolnienia oraz biegle posługuje się zdobytymi wiadomościami i umiejętnościami w rozwiązywaniu problemów teoretycznych lub praktycznych z programu nauczania przedmiotu, proponuje rozwiązania nietypowe lub osiąga sukcesy w konkursach i olimpiadach przedmiotowych na poziomie międzyszkolnym, powiatu i innych, kwalifikując się do finałów na szczeblu wojewódzkim, powiatowym albo krajowym lub posiada inne

porównywalne osiągnięcia. Ponadto laureaci konkursów przedmiotowych o zasięgu wojewódzkim w szkole podstawowej oraz laureaci i finaliści olimpiad przedmiotowych, otrzymują z danych zajęć edukacyjnych celującą roczną ocenę klasyfikacyjną.

## SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENIANIA DLA KLASY V

Ocenę *niedostateczną* otrzymuje uczeń, który nie spełni wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą.

Ocenę *dopuszczającą* otrzymuje uczeń, który:

<b>obszar aktywności</b>	<b>Wymagania</b>
<b>MÓWIENIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ nawiązuje kontakt werbalny z kolegami i nauczycielem,</li> <li>⇒ formułuje pytania i odpowiada odpowiednio do sytuacji komunikacyjnej,</li> <li>⇒ potrafi samodzielnie połączyć kilka zdań w logiczną wypowiedź,</li> <li>⇒ zachowuje porządek chronologiczny w opowiadaniu i streszczeniu,</li> <li>⇒ nazwa cechy, opisując przedmioty, krajobraz, wygląd postaci,</li> <li>⇒ potrafi zastosować słownictwo wyrażające prośbę i polecenie, zaproszenie, przeprosiny,</li> <li>⇒ potrafi opanować pamięciowo tekst prozatorski lub poetycki,</li> <li>⇒ zna najważniejsze zasady poprawności językowej, dzięki którym jego wypowiedzi są zrozumiałe dla odbiorcy,</li> <li>⇒ stosuje się do zaleceń nauczyciela w doskonaleniu umiejętności komunikacji werbalnej,</li> <li>⇒ zna podstawowe niewerbalne środki wypowiedzi wzbogacające komunikat werbalny.</li> </ul>
<b>CZYTANIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ czyta teksty cicho i rozumie ich ogólny sens,</li> <li>⇒ czyta teksty głośno i z pomocą nauczyciela stara się poprawnie akcentować oraz artykułować wyrazy,</li> <li>⇒ zna zasady intonacji zdaniowej,</li> <li>⇒ zna podział tekstów na artystyczne i użytkowe, prozatorskie i poetyckie,</li> <li>zna podstawowe pojęcia związane ze światem przedstawionym utworu (opowiadania, baśni, legendy, mitu),</li> <li>⇒ odczytuje dane z różnych przekazów informacji (instrukcja, zaproszenie, schemat).</li> </ul>
<b>SŁUCHANIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ słucha i rozumie sens poleceń oraz prostych instrukcji,</li> <li>⇒ odróżnia informacje ważne od mniej ważnych w słuchanym tekście,</li> <li>⇒ potrafi sformułować pytania zamknięte do najważniejszych treści słyszanej wypowiedzi,</li> <li>⇒ rozumie intencję nadawcy wypowiedzi.</li> </ul>
<b>PISANIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ buduje wypowiedzenia proste i złożone, kilkuzdaniowe wypowiedzi na określony temat,</li> <li>⇒ redaguje proste opowiadanie z dialogiem,</li> <li>⇒ streszcza nieskomplikowane teksty fabularne,</li> <li>⇒ zna podstawowe cechy tekstów użytkowych (list, telegram, zaproszenie, ogłoszenie),</li> <li>⇒ nazywa cechy wyglądu postaci fikcyjnej lub rzeczywistej, zna zasady opisu cech charakteru postaci,</li> <li>⇒ w najprostszej formie zapisuje informacje wybrane z tekstu,</li> <li>⇒ zapisuje informacje w tabeli, na schemacie i wykresie,</li> <li>⇒ tworzy plan ramowy, a z pomocą nauczyciela dopisuje wydarzenia szczegółowe,</li> <li>⇒ zna podstawowe zasady ortografii i interpunkcji,</li> <li>⇒ stosuje zasady estetycznego zapisu,</li> <li>⇒ zna zasady organizacji i kompozycji wypowiedzi pisemnej.</li> </ul>
<b>NAUKA O JĘZYKU</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ stosuje wiedzę językową w zakresie: <ul style="list-style-type: none"> <li>- słownictwa (dobiera wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne z podanych w rozsypance, zna wybrane związki frazeologiczne pochodzenia biblijnego i mitologicznego, przysłowia),</li> <li>- składni (z pomocą nauczyciela rozpoznaje rodzaje wypowiedzeń - pojedyncze, złożone, zdanie, równoważnik zdania), zna różne typy wypowiedzeń - oznajmujące, pytające, rozkazujące, wykrzyknikowe, zauważa zespoły składniowe w wypowiedzeniu pojedynczym, rysuje wykres graficzny zdania pojedynczego, zna zasady interpunkcji zdania pojedynczego i wypowiedzenia złożonego),</li> <li>- fleksji (z pomocą nauczyciela rozpoznaje formę i funkcję odmiennych i nieodmiennych części mowy przewidzianych w programie nauczania),</li> <li>- fonetyki (zna alfabet, dzieli wyrazy na głoski, litery, sylaby, z pomocą nauczyciela zauważa różnicę między wymową a zapisem samogłosek nosowych, głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych, zna sposoby oznaczania miękkości głosek).</li> </ul> </li> </ul>
<i>Ocenę <b>dostateczną</b> otrzymuje uczeń, który:</i>	

<b>MÓWIENIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ uczestniczy w sytuacji komunikacyjnej,</li> <li>⇒ angażuje się w rozmowę na określony temat, buduje kilkuzdaniowe wypowiedzi ustne,</li> <li>⇒ opowiada, streszcza i opisuje, używając odpowiednio dobranego słownictwa,</li> <li>⇒ buduje wypowiedzi o charakterze prośby, polecenia,</li> <li>⇒ używa odpowiedniego słownictwa, formułując zaproszenie, prośbę, przeprosiny, odmowę,</li> <li>⇒ wygłasza z pamięci teksty prozatorskie lub poetyckie, zwraca uwagę na słowa-klucze, zmienia tempo, posługuje się pauzą,</li> <li>⇒ pracuje nad poprawnością językową wypowiedzi,</li> <li>⇒ doskonali umiejętności komunikacji werbalnej, stosując się do zaleceń nauczyciela,</li> <li>⇒ wzbogaca komunikat werbalny pozajęzykowymi środkami wyrazu.</li> </ul>
<b>CZYTANIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ rozumie ogólny sens tekstów czytanych cicho, zauważa ich sens metaforyczny,</li> <li>⇒ płynnie czyta teksty głośno, poprawnie artykułuje i akcentuje wyrazy,</li> <li>⇒ stosuje zasady intonacji zdaniowej,</li> <li>⇒ rozróżnia teksty artystyczne i użytkowe, prozatorskie i poetyckie,</li> <li>⇒ rozumie podstawowe pojęcia związane ze światem przedstawionym utworu fabularnego oraz ze stylistyką i rytmizacją tekstu poetyckiego,</li> <li>⇒ wyszukuje, rozpoznaje i rozumie informacje zawarte w artykule, instrukcji, schemacie, notatce, wykresie.</li> </ul>
<b>SŁUCHANIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ potrafi zrekonstruować sens słyszanych wcześniej poleceń, instrukcji, innych wypowiedzi,</li> <li>⇒ selekcjonuje i wykorzystuje usłyszane informacje w samodzielnie tworzonym tekście,</li> <li>⇒ na podstawie słyszanego tekstu potrafi sformułować pytania zamknięte do najważniejszych jego treści.</li> </ul>
<b>PISANIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ pisze wypowiedzi o charakterze artystycznym (opowiadanie z dialogiem, opis) i użytkowym (list, telegram, zaproszenie, zawiadomienie),</li> <li>⇒ opisuje cechy zewnętrzne i wewnętrzne postaci fikcyjnej lub rzeczywistej,</li> <li>⇒ zapisuje najważniejsze informacje w formie kilku zdań, wpisu danych w tabelę, na schemacie, wykresie,</li> <li>⇒ pisze streszczenie utworu,</li> <li>⇒ tworzy plan ramowy, a z pomocą nauczyciela plan szczegółowy,</li> <li>⇒ zna i stosuje zasady ortografii i interpunkcji,</li> <li>⇒ stosuje zasady estetycznego zapisu oraz organizacji i kompozycji wypowiedzi pisemnej.</li> </ul>
<b>NAUKA O JĘZYKU</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ stosuje wiedzę językową w zakresie: <ul style="list-style-type: none"> <li>- słownictwa (dopisuje wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne, wyjaśnia znaczenie i pochodzenie wybranych frazeologizmów biblijnych i mitologicznych, przysłów, powiedzeń),</li> <li>- składni (rozpoznaje rodzaje wypowiedzi - pojedyncze i złożone, zdanie, równoważnik zdania, wyróżnia różne ich typy - oznajmujące, pytające, rozkazujące, wykrzyknikowe, wskazuje zespoły składniowe w zdaniu, rysuje wykres graficzny zdania pojedynczego),</li> <li>- fleksji (zna podstawowe formy i funkcje odmiennej i nieodmiennej części mowy przewidzianych w programie nauczania),</li> <li>- fonetyki (posługuje się alfabetem, poprawnie artykułuje głoski, uwzględnia różnicę między zapisem a wymową samogłosek nosowych, głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych, oznacza miękkość głosek przez i oraz kreseczkę).</li> </ul> </li> </ul>
<b>Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:</b>	
<b>MÓWIENIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ podtrzymuje kontakt werbalny z kolegami i nauczycielem, aby wykonać, sprawdzić i poprawić powierzone mu zadanie indywidualne,</li> <li>⇒ aktywnie uczestniczy w dyskusji na tematy związane z codziennymi sytuacjami, samodzielnie wypowiada się na temat przeczytanych lektur,</li> <li>⇒ argumentuje swoje stanowisko, odwołując się do doświadczeń życiowych oraz przeczytanego tekstu,</li> <li>⇒ opowiada i opisuje, stosując odpowiednie słownictwo,</li> <li>⇒ posługuje się komunikatem różnego typu,</li> <li>⇒ wygłaszając tekst z pamięci, zwraca uwagę na ważne jego treści, zmusza odbiorcę do refleksji,</li> <li>⇒ stosuje się do norm językowych.</li> </ul>
<b>CZYTANIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ czyta teksty cicho, rozumiejąc ich sens na poziomie semantycznym, oraz odkrywa znaczenia przenośne,</li> <li>⇒ stosuje zasady wyrazistej artykulacji i intonacji w czasie płynnego czytania głośnego tekstów literackich,</li> <li>⇒ rozpoznaje i wskazuje charakterystyczne cechy różnych tekstów kultury (teksty literackie, użytkowe, publicystyczne, popularno-naukowe, przedstawienia teatralne i filmy, przekazy ikoniczne),</li> <li>⇒ rozpoznaje i omawia elementy świata przedstawionego w utworze fabularnym, odczytuje i wykorzystuje dane z artykułów, instrukcji, schematu, tabeli, wykresu itp.</li> </ul>
<b>SŁUCHANIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ słuchając tekstu artystycznego, rozumie jego sens przenośny,</li> <li>⇒ słucha poleceń, instrukcji, innych wypowiedzi uczniów i nauczyciela w celu sporządzania samodzielnych notatek,</li> <li>⇒ wybiera i wykorzystuje informacje ze słyszanego tekstu dla stworzenia własnej wypowiedzi.</li> </ul>

<b>PISANIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ korzystając z pomocy nauczyciela, buduje spójne wypowiedzi odpowiednie do sytuacji nadawczo-odbiorczej, stosując właściwe słownictwo i struktury składniowe,</li> <li>⇒ redaguje teksty użytkowe, takie jak: sprawozdanie, instrukcja, przepis, charakteryzuje postać literacką lub rzeczywistą, podaje i opisuje cechy wyglądu, osobowości i charakteru,</li> <li>⇒ notuje informacje w wybranej formie (wypowiedź kilkudzaniowa, tabela, schemat), stosuje zasadę zwięzłości,</li> <li>⇒ tworzy plan ramowy, szczegółowy i swobodnie go przekształca, stosuje charakterystyczne elementy świata przedstawionego oraz właściwą jego konstrukcję w opowiadaniu, baśni, legendzie,</li> <li>⇒ dba o poprawność językową, ortograficzną i interpunkcyjną pisanej wypowiedzi.</li> </ul>
<b>NAUKA O JĘZYKU</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ umiejętnie stosuje wiedzę językową w zakresie: <ul style="list-style-type: none"> <li>- słownictwa (stosuje w zdaniu wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne, wykorzystuje wybrane frazeologizmy biblijne i mitologiczne, przysłowia, powiedzenia w wypowiedziach ustnych i pisemnych),</li> <li>- składni (rozpoznaje i nazywa rodzaje wypowiedzeń - pojedyncze, złożone, zdania, równoważniki zdań, typy wypowiedzeń - oznajmujące, pytające, rozkazujące, wykrzyknikowe, wyróżnia zespoły składniowe w wypowiedzeniu pojedynczym, rysuje wykres graficzny zdania pojedynczego, stosuje zasady interpunkcji zdania pojedynczego i złożonego),</li> <li>- fleksji (poprawnie stosuje odmienne i nieodmienne formy przewidzianych w programie nauczania części mowy, trafnie nazywa ich funkcję),</li> <li>- fonetyki (posługuje się alfabetem, stosuje wiadomości dotyczące różnicy między wymową a zapisem samogłosek nosowych, głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych, poprawnie zapisuje zmiękczenia).</li> </ul> </li> </ul>
<b>Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:</b>	
<b>MÓWIENIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ nawiązuje i podtrzymuje kontakt werbalny z kolegami oraz nauczycielem, aby skorygować lub udoskonalić powierzone zadanie indywidualne czy zespołowe,</li> <li>⇒ udziela twórczych wskazówek, instrukcji co do sposobu pracy grupy, istotnych dla rozwiązania zadania, wykonania polecenia,</li> <li>⇒ prowadzi (rozpoczyna, podtrzymuje, kończy) rozmowę na temat codziennych sytuacji,</li> <li>⇒ stawia problemowe pytania dotyczące przeczytanej lektury,</li> <li>⇒ argumentuje swoje stanowisko w rozmowie, powołując się na tekst kultury,</li> <li>⇒ ustosunkowuje się do wypowiedzi innych kolegów,</li> <li>⇒ rozwija problem przez porównanie innych znanych mu tekstów,</li> <li>⇒ twórczo opowiada i opisuje,</li> <li>⇒ dostosowuje rodzaj komunikatu do sytuacji nadawczo-odbiorczej i celu wypowiedzi,</li> <li>⇒ wygłaszając tekst z pamięci, wskazuje na funkcję ekspresywną i metajęzykową utworu,</li> <li>⇒ dokonuje korekty własnej wypowiedzi.</li> </ul>
<b>CZYTANIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ czyta teksty cicho i rozumie ich sens na poziomie semantycznym oraz krytyczno-twórczym,</li> <li>⇒ płynnie czyta głośno i podkreśla sensy utworu ważne dla rozumienia na poziomie semantycznym i krytycznym,</li> <li>⇒ analizuje charakterystyczne cechy różnych tekstów kultury,</li> <li>⇒ analizuje elementy świata przedstawionego w utworze,</li> <li>⇒ odczytuje, przetwarza, wykorzystuje dane z artykułów, instrukcji, schematów, wykresów, tabel itp.</li> </ul>
<b>SŁUCHANIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ słuchając tekstu artystycznego, zauważa i analizuje jego sens przenośny,</li> <li>⇒ słucha poleceń, instrukcji w celu samodzielnego lub zespołowego wykonania zadania; innych wypowiedzi uczniów i nauczyciela w celu sporządzania samodzielných notatek,</li> <li>⇒ słuchając tekstu, analizuje informacje w celu wykorzystania ich we własnej wypowiedzi.</li> </ul>
<b>PISANIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ samodzielnie buduje spójne wypowiedzi dostosowane do sytuacji komunikacyjnej, dobierając słownictwo i struktury składniowe świadczące o systematycznym kształceniu kompetencji językowych,</li> <li>⇒ pisze pełną charakterystykę postaci fikcyjnej lub rzeczywistej, przedstawiając oprócz cech osobowości i charakteru motywy jej postępowania, dokonuje oceny postaw bohatera,</li> <li>⇒ dopasowuje formę notatki do rodzaju zapisanych informacji,</li> <li>⇒ komponuje i pisze opowiadanie, baśń, legendę z zachowaniem ich cech gatunkowych,</li> <li>⇒ dba o poprawność językową, ortograficzną i interpunkcyjną pisanej wypowiedzi.</li> </ul>

<b>NAUKA O JĘZYKU</b>	<p>⇒ sprawnie stosuje wiedzę językową w zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- słownictwa (stosuje wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne, związki frazeologiczne pochodzenia biblijnego lub mitologicznego, przysłowia i powiedzenia w tekście, wzbogacając język wypowiedzi),</li> <li>- składni (klasyfikuje wypowiedzenia - pojedyncze, złożone, zdania, równoważniki zdania, wypowiedzenia oznajmujące, pytające, rozkazujące, wykrzyknikowe - stosuje je w dłuższej wypowiedzi, analizuje budowę logiczno-składniową zdania pojedynczego - wyróżnia zespoły składniowe, rysuje wykres graficzny, stosuje poprawny szyk wyrazów w zdaniu, dba o poprawną interpunkcję wypowiedzenia pojedynczego i złożonego),</li> <li>- fleksji (poprawnie stosuje w wypowiedziach ustnych oraz pisemnych formy odmienne i nieodmienne części mowy przewidzianych w programie nauczania, analizuje ich funkcję w zdaniu),</li> <li>- fonetyki (bezbłędnie posługuje się alfabetem, swobodnie stosuje wiadomości dotyczące różnicy między wymową a zapisem samogłosek nosowych, głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych, poprawnie zapisuje zmiękczenia).</li> </ul>
<b>Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:</b>	
<b>MÓWIENIE</b>	<p>⇒ formułuje twórcze uwagi, polecenia, instrukcje, dzięki czemu uczestniczy w planowaniu, usprawnianiu, kontrolowaniu i ocenie pracy zespołu czy grupy,</p> <p>⇒ rozpoczyna rozmowę na temat lektury od postawienia problemu,</p> <p>⇒ tworzy bezbłędne pod względem językowym komunikaty,</p> <p>⇒ wygłasza teksty z pamięci, dokonując analizy i interpretacji ważniejszych jego sensów,</p> <p>⇒ umiejętnie, w zależności od sytuacji komunikacyjnej, wykorzystuje werbalne i niewerbalne środki językowe.</p>
<b>CZYTANIE</b>	<p>⇒ czyta ze zrozumieniem na poziomie semantycznym i krytycznym różne teksty kultury nieobjęte listą lektur przewidzianą w programie nauczania,</p> <p>⇒ interpretuje elementy świata przedstawionego i kompozycję utworu literackiego.</p>
<b>SŁUCHANIE</b>	<p>⇒ dokonuje analizy i interpretacji niektórych sensów przenośnych słuchanego tekstu artystycznego</p> <p>⇒ słuchając różnych tekstów, dokonuje selekcji informacji w celu wykorzystania ich w sytuacjach nietypowych.</p>
<b>PISANIE</b>	<p>⇒ wykazuje się samodzielnością, twórczym ujęciem tematu, pomysłową formą, przemyślaną kompozycją i poprawnością językową w wypowiedziach pisemnych,</p> <p>⇒ proponuje własne, ciekawe i urozmaicone pod względem graficznym formy notatek,</p> <p>⇒ podejmuje próby formułowania wypowiedzi na temat przeczytanych lektur.</p>
<b>NAUKA O JĘZYKU</b>	<p>⇒ świadomie stosuje wiedzę językową w zakresie treści materiałowych przewidzianych programem nauczania słownictwa, składni, fleksji, fonetyki,</p> <p>⇒ poszerza wiedzę językową</p> <p>⇒ wykazuje się szczególną dbałością o zachowanie norm poprawnościowych w wypowiedziach ustnych i pisemnych.</p>
<p>W pełni posiadał wiedzę i umiejętności określone w programie nauczania danej dziedziny edukacyjnej, samodzielnie i twórczo rozwija własne uzdolnienia oraz biegłe posługuje się zdobytymi wiadomościami i umiejętnościami w rozwiązywaniu problemów teoretycznych lub praktycznych z programu nauczania przedmiotu, proponuje rozwiązania nietypowe lub osiąga sukcesy w konkursach i olimpiadach przedmiotowych na poziomie międzyszkolnym, powiatu i innych, kwalifikując się do finałów na szczeblu wojewódzkim, powiatowym albo krajowym lub posiada inne porównywalne osiągnięcia. Ponadto laureaci konkursów przedmiotowych o zasięgu wojewódzkim w szkole podstawowej oraz laureaci i finaliści olimpiad przedmiotowych, otrzymują z danych zajęć edukacyjnych celującą roczną ocenę klasyfikacyjną.</p>	

## SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENIANIA DLA KLASY VI

**Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie spełni wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą.**

**Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:**

<b>obszar aktywności</b>	<b>wymagania</b>
<b>MÓWIENIE</b>	<p>⇒ buduje wypowiedzi na temat,</p> <p>⇒ formułuje odpowiednie do sytuacji komunikacyjnej pytania i odpowiedzi,</p> <p>⇒ przedstawia swoje zdanie w dyskusji,</p> <p>⇒ zna zasady kulturalnej rozmowy,</p> <p>⇒ stosuje w opowiadaniu wypowiedzenia proste i rozwinięte, pojedyncze i złożone,</p> <p>⇒ wprowadza dialog w mowę opowieściową,</p> <p>⇒ mówi o swoich przeżyciach w danej sytuacji, nazywa przeżycia bohatera literackiego,</p>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ nazywa cechy bohatera, wyciąga proste wnioski dotyczące jego postępowania,</li> <li>⇒ wygłasza z pamięci teksty poetyckie lub prozatorskie,</li> <li>⇒ jako nadawca i odbiorca komunikatu korzysta z niewerbalnych środków wyrazu,</li> <li>⇒ stara się stosować do podstawowych zasad poprawności językowej.</li> </ul>
<b>CZYTANIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ czyta odpowiednio dobrane teksty literackie i rozumie ich treść,</li> <li>⇒ rozróżnia narrację pierwszo- i trzecioosobową,</li> <li>⇒ rozumie zależność między użytymi w tekście środkami stylistycznymi a jego treścią,</li> <li>⇒ wyróżnia postać mówiącą w różnych gatunkach i rodzajach literackich,</li> <li>⇒ rozróżnia pojęcia <i>fabuła</i>, <i>akcja</i>, <i>wątek</i>,</li> <li>⇒ wie, czym się różni opowiadanie od powieści,</li> <li>⇒ dostrzega podobieństwa i różnice między światem przedstawionym w literaturze a rzeczywistością,</li> <li>⇒ odczytuje teksty kultury: komiks, obraz, rzeźbę,</li> <li>⇒ zauważa podobieństwa i różnice między utworem literackim a jego adaptacją filmową czy teatralną,</li> <li>⇒ zauważa w tekście reklamy słownictwo wyrażające perswazję.</li> </ul>
<b>SŁUCHANIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ słucha wypowiedzi rozmówców,</li> <li>⇒ dokonuje przekładu intersemiotycznego wysłuchanego komunikatu, np. wykonuje ilustrację do tekstu, piosenki.</li> </ul>
<b>PISANIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ buduje dłuższe wypowiedzi za pomocą różnych wypowiedzi pojedynczych i złożonych,</li> <li>⇒ wplata dialog w tekst narracyjny,</li> <li>⇒ redaguje opowiadanie twórcze i odtwórcze,</li> <li>⇒ wypełnia druki urzędowe i pocztowe,</li> <li>⇒ opisuje wskazane elementy dzieła plastycznego,</li> <li>⇒ streszcza tekst w porządku chronologicznym,</li> <li>⇒ nazywa cechy charakteru i osobowości postaci literackiej,</li> <li>⇒ komponuje plan wypowiedzi,</li> <li>⇒ przestrzega podstawowych zasad poprawności ortograficznej i interpunkcyjnej oraz estetyki redagowanej wypowiedzi.</li> </ul>
<b>NAUKA O JĘZYKU</b>	<p>stosuje wiedzę językową w zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ fonetyki (zna pojęcie głoski i litery; dostrzega różnicę między głoską dźwięczną i bezdźwięczną, nosową i ustną, twardą i miękką, między zapisem a wymową głoski; dzieli wyrazy na sylaby),</li> <li>⇒ słownictwa i słowotwórstwa (dopasowuje wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne; potrafi zastosować wybrane związki frazeologiczne pochodzenia biblijnego, mitologicznego, przysłowia; rozumie znaczenie wyrazów; z pomocą nauczyciela wyróżnia części w budowie słowotwórczej wyrazu),</li> <li>⇒ fleksji (z pomocą nauczyciela rozpoznaje formę i funkcję odmiennych części mowy; wskazuje nieodmienne części mowy),</li> <li>⇒ składni (z pomocą nauczyciela rozpoznaje części zdania, zna ich funkcję składniową; odróżnia zdanie złożone współrzędnie od zdania złożonego podrzędnie).</li> </ul>

**Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:**

<b>obszar aktywności</b>	<b>wymagania</b>
<b>MÓWIENIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ uczestniczy w sytuacji komunikacyjnej,</li> <li>⇒ buduje spójne, logiczne wypowiedzi, posługując się poprawnym słownictwem,</li> <li>⇒ przedstawia swoje stanowisko w dyskusji, dobierając rzeczowe argumenty,</li> <li>⇒ stosuje się do zasad kulturalnej dyskusji,</li> <li>⇒ opowiada, stosując różnego rodzaju wypowiedzenia,</li> <li>⇒ wzbogaca opowiadanie dialogiem; stosuje opis własnych przeżyć, mówi o przeżyciach bohatera literackiego,</li> <li>⇒ charakteryzuje bohatera literackiego, formułuje ocenę jego postępowania,</li> <li>⇒ wygłasza teksty poetyckie i prozatorskie, stosując się do zasad poprawnej artykulacji oraz intonacji i zwracając uwagę na warstwę znaczeniową tekstu,</li> <li>⇒ świadomie korzysta z niewerbalnych środków komunikacji, takich jak gest, mimika twarzy, intonacja, pauza, dostosowując je do rodzaju komunikatu, jego odbiorców, celu wypowiedzi,</li> <li>⇒ stosuje zasady poprawności językowej i stylistycznej, tak aby jego wypowiedzi były zrozumiałe dla odbiorcy.</li> </ul>
<b>CZYTANIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ czyta ze zrozumieniem teksty literackie na poziomie semantycznym i samodzielnie rozwiązuje niektóre zadania świadczące o rozumieniu tekstu na poziomie krytycznym,</li> <li>⇒ analizuje zależność między użytymi w utworze środkami stylistycznymi a jego treścią,</li> <li>⇒ wyjaśnia pojęcia <i>fabuła</i>, <i>akcja</i>, <i>wątek</i>,</li> <li>⇒ wyróżnia rodzaje powieści,</li> <li>⇒ wnioskuje na temat otaczającej go rzeczywistości oraz miejsca człowieka w świecie na podstawie wybranych tekstów literackich,</li> <li>⇒ odczytuje plakat,</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ dostrzega zależności między dziełem literackim a jego adaptacją,</li> <li>⇒ zauważa różnice w realizacji tego samego tematu i motywu w różnych dziedzinach sztuki oraz w różnych formach wypowiedzi artystycznej,</li> <li>⇒ dostrzega mechanizmy oddziaływania reklamy na jej odbiorcę.</li> </ul>
<b>SŁUCHANIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ uczestniczy w sytuacji komunikacyjnej przez uważne słuchanie wypowiedzi rozmówców,</li> <li>⇒ dokonuje przekładu intersemiotycznego wysłuchanego komunikatu na taką formę, jak: słuchowisko, scenka dramatyczna itp.</li> </ul>
<b>PISANIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ stara się zachować poprawność językową i stylistyczną dłuższych wypowiedzi zbudowanych za pomocą różnych typów wypowiedzeń,</li> <li>⇒ konstruuje teksty informacyjne oraz teksty o charakterze instrukcji,</li> <li>⇒ redaguje podanie, życiorys, samodzielną prostą notatkę,</li> <li>⇒ za pomocą odpowiedniego słownictwa wkomponowuje opis przedmiotu, miejsca, cech bohatera w opowiadanie twórcze lub odtwórcze,</li> <li>⇒ podejmuje próby spójnego opisu dzieła plastycznego,</li> <li>⇒ niezależnie od budowy utworu streszcza tekst w porządku chronologicznym, szczegółowo relacjonuje przedstawione wydarzenia,</li> <li>⇒ podejmuje próbę opisu postaci rzeczywistej lub literackiej, uwzględniając jej cechy charakteru i osobowości,</li> <li>⇒ stosuje zasady estetyki, graficznej organizacji tekstu oraz poprawności ortograficznej i interpunkcyjnej redagowanych wypowiedzi.</li> </ul>
<b>NAUKA O JĘZYKU</b>	<p>stosuje wiedzę językową w zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ fonetyki (dzieli wyrazy na litery i głoski, rozpoznaje głoski dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe, twarde, miękkie; dzieli wyrazy na sylaby i potrafi przenieść wyraz do następnej linijki zgodnie z obowiązującymi zasadami; dostrzega różnicę między zapisem a wymową głosek),</li> <li>⇒ słownictwa i słowotwórstwa (posługuje się słownictwem bliskoznacznym, wyrazami przeciwstawnymi, wybranymi związkami frazeologicznymi pochodzenia biblijnego i mitologicznego, przysłowiami; rozumie znaczenie wyrazów; wyjaśnia sens niektórych neologizmów i archaizmów; zna pojęcia <i>wyraz podstawowy</i> i <i>pochodny</i>; wyróżnia podstawę słowotwórczą, formant, rdzeń),</li> <li>⇒ fleksji (rozpoznaje w wypowiedzeniu odmienne i nieodmienne części mowy, rozpoznaje formę odmiennych części mowy),</li> <li>⇒ składni (rozpoznaje części zdania; wyróżnia w zdaniu orzeczenie imienne i czasownikowe; zna rodzaje podmiotu; odróżnia zdania złożone podrzędnie i współrzędnie, spójnikowo i bezspójnikowo).</li> </ul>

**Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:**

<b>obszar aktywności</b>	<b>wymagania</b>
<b>MÓWIENIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ świadomie uczestniczy w sytuacji komunikacyjnej,</li> <li>⇒ buduje spójne i poprawne pod względem językowym wypowiedzi, zróżnicowane stylistycznie w zależności od intencji nadawcy oraz adresata,</li> <li>⇒ uczestniczy w dyskusji na podany temat, przedstawia logiczne, rzeczowe argumenty poparte odpowiednimi przykładami i stosuje perswazję językową nieprzekraczającą granic kulturalnej rozmowy, tak aby przekonać pozostałych jej uczestników do przyjęcia jego stanowiska,</li> <li>⇒ wzbogaca wypowiedzi o niewerbalne środki wyrazu, dobrane odpowiednio do sytuacji komunikacyjnej,</li> <li>⇒ stosuje w swoich wypowiedziach dialog, opis przeżyć wewnętrznych,</li> <li>⇒ charakteryzuje bohatera literackiego; ocenia jego postawy i postępowanie, uwzględniając motywy działania,</li> <li>⇒ wygłaszając tekst poetycki lub prozatorski, stosuje pauzę, dobiera odpowiednio barwę i ton głosu, zaznacza akcenty logiczne, tak aby zwrócić uwagę odbiorcy na warstwę znaczeniową utworu,</li> <li>⇒ zwraca uwagę na poprawność językową i stylistyczną swoich wypowiedzi.</li> </ul>
<b>CZYTANIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ czyta różne teksty literackie na poziomie krytyczno-twórczym,</li> <li>⇒ rozumie funkcję użytych w utworze środków stylistycznych oraz znaczenie postaci mówiącej w tekście,</li> <li>⇒ posługuje się terminami <i>fabuła</i>, <i>akcja</i>, <i>wątek</i>,</li> <li>⇒ wyróżnia cechy różnych rodzajów powieści i opowiadania,</li> <li>⇒ na podstawie analizy utworów literackich odkrywa podstawowe prawa dotyczące człowieka i otaczającego świata,</li> <li>⇒ analizuje treści pozaliterackich tekstów kultury,</li> <li>⇒ porównuje utwory literackie z ich adaptacją filmową lub teatralną,</li> <li>⇒ dostrzega zależność między realizacją tematu dzieła a jego tworzywem,</li> <li>⇒ wypowiada opinie na temat reklam i dostrzega werbalne oraz niewerbalne mechanizmy oddziaływania na odbiorcę.</li> </ul>
<b>SŁUCHANIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ analizuje przenośny sens wysłuchanego tekstu,</li> </ul>

	⇒ dokonuje w dowolnej formie przekładu intersemiotycznego wysłuchanego komunikatu.
<b>PISANIE</b>	⇒ konstruuje wypowiedzi zróżnicowane stylistycznie w zależności od intencji nadawcy, odbiorcy komunikatu oraz sytuacji komunikacyjnej, ⇒ stosuje słownictwo odpowiednie do rodzaju i celu wypowiedzi, ⇒ wzbogaca tekst dialogiem charakteryzującym bohatera, ⇒ redaguje opowiadanie twórcze z elementami opisu przeżyć wewnętrznych bohatera, notatkę, sprawozdanie, ⇒ opisując dzieło plastyczne, zauważa jego sens przenośny, ⇒ charakteryzuje postać literacką lub rzeczywistą, nazywa cechy jej charakteru, osobowości i usposobienia, zauważa motywy działania, ⇒ dba o estetykę zapisu, poprawność językową i stylistyczną redagowanego tekstu.
<b>NAUKA O JĘZYKU</b>	umiejętnie stosuje wiedzę językową w zakresie: ⇒ fonetyki (dostrzega różnicę między wymową a zapisem głosek, oznacza miękkość głoski przez znak zmiękczenia oraz <i>ł</i> ), ⇒ słownictwa i słowotwórstwa (dobiera odpowiednio słownictwo bliskoznaczne w wypowiedzi w celu uniknięcia powtórzeń; stosuje w wypowiedziach pisemnych lub ustnych wyrazy przeciwstawne, związki frazeologiczne i przysłowia, a także powiedzenia związane z regionem; rozumie funkcję neologizmów i archaizmów w tekście, wyjaśnia ich sens; bada budowę słowotwórczą wyrazu; tworzy rodzinę wyrazów; tworzy definicję słowotwórczą wyrazu), ⇒ fleksji (rozpoznaje odmienne i nieodmienne części mowy, nazywa je i określa formę gramatyczną, rozumie ich funkcję w zdaniu, poprawnie stosuje je w wypowiedzi, w szczególności formy czasowników zakończonych na <i>-no</i> , <i>-to</i> , nieregularnie odmieniających się rzeczowników, formy proklityczne i enklityczne zaimków, liczebniki w związku z rzeczownikiem), ⇒ składni (rozpoznaje części zdania pojedynczego; nazywa typy orzeczenia ⇒ imienne i czasownikowe oraz podmiotu – gramatyczny, domyślny, logiczny, zbiorowy; rysuje wykres logiczny zdania pojedynczego; rozróżnia zdania złożone podrzędnie i współrzędnie; stosuje zasady interpunkcji wypowiedzenia pojedynczego i złożonego).

**Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:**

<b>obszar aktywności</b>	<b>wymagania</b>
<b>MÓWIENIE</b>	⇒ jako świadomy uczestnik sytuacji komunikacyjnej nawiązuje kontakt, podtrzymuje go oraz dobiera formę komunikatu w zależności od celu wypowiedzi i rodzaju odbiorcy, ⇒ różnicuje swoje wypowiedzi stylistycznie, dba o ich poprawność językową, korzysta z bogatego słownictwa, stosuje odpowiednio dobrane do sytuacji komunikacyjnej niewerbalne środki wyrazu, aby komunikat stał się w pełni czytelny dla odbiorcy, ⇒ aktywnie uczestniczy w dyskusji na tematy związane z rzeczywistością oraz dotyczące lektury; wprowadza w temat rozmowy; przekonuje do swojego zdania, udowadniając racje w sposób rzeczowy i logiczny; posługuje się informacją, cytatem z danego źródła; nawiązuje do wypowiedzi interlokutorów, wyciąga wnioski, dokonuje podsumowania rozmowy, modyfikuje własne poglądy; dba o poprawność językową wypowiedzi oraz o przestrzeganie przez dyskutantów zasad kulturalnej rozmowy, ⇒ ubarwia wypowiedzi dialogiem, opisem przeżyć wewnętrznych, monologiem wewnętrznym postaci, ⇒ stosuje charakterystykę bezpośrednią bohatera, wykorzystując bogate słownictwo nazywające cechy; stosuje charakterystykę pośrednią uwzględniającą motywy działania postaci; dokonuje oceny moralnej bohatera w odwołaniu do uniwersalnych wartości etycznych, ⇒ wygłaszając tekst poetycki lub prozatorski z pamięci, podejmuje próbę jego interpretacji głosowej, ⇒ dokonuje autokorekty językowej i stylistycznej wygłaszanego komunikatu.
<b>CZYTANIE</b>	⇒ odczytuje tekst poetycki i prozatorski na poziomie przenośnym i symbolicznym, ⇒ analizując konstrukcję i warstwę znaczeniową utworu, bierze pod uwagę funkcję osoby mówiącej w tekście, ⇒ badając strukturę świata przedstawionego, dostrzega mechanizmy rozwoju fabuły, akcji, głównych wątków utworu prozatorskiego, ⇒ na podstawie analizy utworów literackich podejmuje próbę interpretacji znaczenia i miejsca człowieka w świecie, ⇒ odczytuje inne odpowiednio dobrane teksty kultury na poziomie krytyczno-twórczym, ⇒ analizuje treść oraz tworzywo adaptacji filmowej lub teatralnej dzieła literackiego, ⇒ bada zależność między tworzywem dzieła a realizacją tego samego tematu lub motywu w różnych dziedzinach sztuki, ⇒ wyjaśnia mechanizmy oddziaływania reklam.
<b>SŁUCHANIE</b>	⇒ dostrzega przenośny sens wysłuchanego tekstu, ⇒ tworzy własne utwory inspirowane wysłuchanym tekstem,

	⇒ potrafi sporządzić notatkę w wybranej przez siebie formie na podstawie wysłuchanego tekstu.
<b>PISANIE</b>	⇒ pisze różnorodne wypowiedzi, dostosowane do sytuacji komunikacyjnej, poprawne pod względem językowym, stylistycznym, ortograficznym oraz interpunkcyjnym, ⇒ wprowadza do dialogu słowa narratora dystansującego się wobec wypowiedzi i działań bohaterów, ⇒ pisze opowiadanie twórcze z elementami opisu sytuacji, list oficjalny, notatkę w formie ciągłej, mapy mentalnej, schematu, ⇒ wyjaśnia treści przenośne i symboliczne oraz konteksty interpretacyjne w opisie dzieła plastycznego, ⇒ w sposób pełny i przemyślany charakteryzuje postać literacką lub rzeczywistą, przedstawia wszystkie możliwe motywy jej działania, ocenia postępowanie w odniesieniu do wartości etycznych, ⇒ poprawia własne błędy językowe i stylistyczne.
<b>NAUKA O JĘZYKU</b>	sprawnie stosuje wiedzę językową w zakresie: ⇒ fonetyki (stosuje wiadomości dotyczące różnicy między zapisem a wymową głosek oraz funkcji głoski <i>i</i> w wyrazie), ⇒ słownictwa i słowotwórstwa (korzysta z bogatego zasobu słownictwa, stosując wyrazy bliskoznaczne; dba o poprawność stylistyczną tekstu; ilustruje wypowiedzi odpowiednio dobranymi związkami frazeologicznymi i przysłowiami; wyjaśnia znaczenie wyrazów na podstawie ich etymologii; wyjaśnia zmiany znaczenia wyrazów; bada funkcję neologizmów i archaizmów w tekście; analizuje budowę słowotwórczą wyrazu; porządkuje rodziny wyrazów), ⇒ fleksji (poprawnie używa w wypowiedzeniach ustnych i pisemnych form odmiennych i nieodmiennych części mowy, analizuje ich funkcję w zdaniu; dokonuje rozbioru gramatycznego wypowiedzenia pojedynczego), ⇒ składni (dokonuje analizy logicznej wypowiedzenia pojedynczego; rysuje wykresy logiczne zdań pojedynczych z różnymi typami orzeczeń i podmiotów, schematy wypowiedzeń złożonych współrzędnie i podrzędnie; rozpoznaje i konstruuje zdania bezpodmiotowe; dba o poprawność interpunkcyjną wypowiedzeń pojedynczych i złożonych).

**Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:**

<b>obszar aktywności</b>	<b>wymagania</b>
<b>MÓWIENIE</b>	⇒ buduje twórcze, bezbłędne pod względem językowym, dostosowane do sytuacji komunikacyjnej wypowiedzi, w których się swobodnie posługuje werbalnymi i niewerbalnymi środkami wyrazu, ⇒ rozpoczyna i podtrzymuje dyskusję na tematy związane z lekturą; rzeczowo, z zachowaniem zasad kulturalnej rozmowy ocenia stanowiska dyskutantów i podaje propozycje rozwiązania problemów, ⇒ swobodnie się posługuje różnymi formami opowiadania i opisu, ⇒ w sposób pełny i logiczny charakteryzuje bohatera lektury, ⇒ wygłaszając tekst z pamięci, dokonuje jego interpretacji głosowej.
<b>CZYTANIE</b>	⇒ odczytuje sens utworów poetyckich, prozatorskich i innych dzieł kultury (również spoza listy lektur przewidzianej programem nauczania) na poziomie krytyczno-twórczym, uwzględniając ich strukturę i treści przenośne oraz symboliczne; odwołuje się do kontekstów kulturowych.
<b>SŁUCHANIE</b>	⇒ analizuje i wykorzystuje w nowych sytuacjach komunikacyjnych informacje wybrane z wysłuchanego tekstu, ⇒ analizuje i interpretuje przenośny sens wysłuchanego tekstu artystycznego.
<b>PISANIE</b>	⇒ swobodnie się posługuje wszystkimi przewidzianymi w programie formami wypowiedzi pisemnej, a ponadto tworzy własne teksty, ciekawe pod względem treści i stylu, bezbłędne językowo, ⇒ formułuje wypowiedzi na temat przeczytanych lektur (także spoza listy lektur przewidzianych programem nauczania).
<b>NAUKA O JĘZYKU</b>	⇒ świadomie stosuje wiedzę językową w zakresie treści przewidzianych programem nauczania fonetyki, słownictwa i słowotwórstwa, fleksji oraz składni; przestrzega norm poprawnościowych w formułowanych wypowiedziach,
W pełni posiadał wiedzę i umiejętności określone w programie nauczania danej dziedziny edukacyjnej, samodzielnie i twórczo rozwija własne uzdolnienia oraz biele posługuje się zdobytymi wiadomościami i umiejętnościami w rozwiązywaniu problemów teoretycznych lub praktycznych z programu nauczania przedmiotu, proponuje rozwiązania nietypowe lub osiąga sukcesy w konkursach i olimpiadach przedmiotowych na poziomie międzyszkolnym, powiatu i innych, kwalifikując się do finałów na szczeblu wojewódzkim, powiatowym albo krajowym lub posiada inne porównywalne osiągnięcia. Ponadto laureaci konkursów przedmiotowych o zasięgu wojewódzkim w szkole podstawowej oraz laureaci i finaliści olimpiad przedmiotowych, otrzymują z danych zajęć edukacyjnych celującą roczną ocenę klasyfikacyjną.	

## SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENIANIA DLA KLASY VII

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie spełni wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą.

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

obszar aktywności	wymagania
<b>MÓWIENIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ buduje wypowiedzi na temat,</li> <li>⇒ formułuje odpowiednie do sytuacji komunikacyjnej pytania i odpowiedzi,</li> <li>⇒ przedstawia swoje zdanie w dyskusji,</li> <li>⇒ zna zasady kulturalnej rozmowy,</li> <li>⇒ stosuje w opowiadaniu wypowiedzenia proste i rozwinięte, pojedyncze i złożone,</li> <li>⇒ wprowadza dialog w mowę opowieściową,</li> <li>⇒ mówi o swoich przeżyciach w danej sytuacji, nazywa przeżycia bohatera literackiego,</li> <li>⇒ nazywa cechy bohatera, wyciąga proste wnioski dotyczące jego postępowania,</li> <li>⇒ wygłasza z pamięci teksty poetyckie lub prozatorskie,</li> <li>⇒ jako nadawca i odbiorca komunikatu korzysta z niewerbalnych środków wyrazu,</li> <li>⇒ stara się stosować do podstawowych zasad poprawności językowej.</li> </ul>
<b>CZYTANIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ czyta odpowiednio dobrane teksty literackie i rozumie ich treść,</li> <li>⇒ rozróżnia narrację pierwszo- i trzecioosobową,</li> <li>⇒ rozumie zależność między użytymi w tekście środkami stylistycznymi a jego treścią,</li> <li>⇒ wyróżnia postać mówiącą w różnych gatunkach i rodzajach literackich,</li> <li>⇒ rozróżnia pojęcia <i>fabuła</i>, <i>akcja</i>, <i>wątek</i>,</li> <li>⇒ wie, czym się różni opowiadanie od powieści,</li> <li>⇒ dostrzega podobieństwa i różnice między światem przedstawionym w literaturze a rzeczywistością,</li> <li>⇒ odczytuje teksty kultury: komiks, obraz, rzeźbę,</li> <li>⇒ zauważa podobieństwa i różnice między utworem literackim a jego adaptacją filmową czy teatralną,</li> <li>⇒ zauważa w tekście reklamy słownictwo wyrażające perswazję.</li> </ul>
<b>SŁUCHANIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ słucha wypowiedzi rozmówców,</li> <li>⇒ dokonuje przekładu intersemiotycznego wysłuchanego komunikatu, np. wykonuje ilustrację do tekstu, piosenki.</li> </ul>
<b>PISANIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ buduje dłuższe wypowiedzi za pomocą różnych wypowiedzi pojedynczych i złożonych,</li> <li>⇒ wplata dialog w tekst narracyjny,</li> <li>⇒ redaguje opowiadanie twórcze i odtwórcze,</li> <li>⇒ wypełnia druki urzędowe i pocztowe,</li> <li>⇒ opisuje wskazane elementy dzieła plastycznego,</li> <li>⇒ streszcza tekst w porządku chronologicznym,</li> <li>⇒ nazywa cechy charakteru i osobowości postaci literackiej,</li> <li>⇒ komponuje plan wypowiedzi,</li> <li>⇒ przestrzega podstawowych zasad poprawności ortograficznej i interpunkcyjnej oraz estetyki redagowanej wypowiedzi.</li> </ul>
<b>NAUKA O JĘZYKU</b>	<p>stosuje wiedzę językową w zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ fonetyki (zna pojęcie głoski i litery; dostrzega różnicę między głoską dźwięczną i bezdźwięczną, nosową i ustną, twardą i miękką, między zapisem a wymową głoski; dzieli wyrazy na sylaby),</li> <li>⇒ słownictwa i słowotwórstwa (dopasowuje wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne; potrafi zastosować wybrane związki frazeologiczne pochodzenia biblijnego, mitologicznego, przysłowia; rozumie znaczenie wyrazów; z pomocą nauczyciela wyróżnia części w budowie słowotwórczej wyrazu),</li> <li>⇒ fleksji (z pomocą nauczyciela rozpoznaje formę i funkcję odmiennych części mowy; wskazuje nieodmienne części mowy),</li> <li>⇒ składni (z pomocą nauczyciela rozpoznaje części zdania, zna ich funkcję składniową; odróżnia zdanie złożone współrzędnie od zdania złożonego podrzędnie).</li> </ul>

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który:

obszar aktywności	wymagania
<b>MÓWIENIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ uczestniczy w sytuacji komunikacyjnej,</li> <li>⇒ buduje spójne, logiczne wypowiedzi, posługując się poprawnym słownictwem,</li> <li>⇒ przedstawia swoje stanowisko w dyskusji, dobierając rzeczowe argumenty,</li> <li>⇒ stosuje się do zasad kulturalnej dyskusji,</li> <li>⇒ opowiada, stosując różnego rodzaju wypowiedzenia,</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ wzbogaca opowiadanie dialogiem; stosuje opis własnych przeżyć, mówi o przeżyciach bohatera literackiego,</li> <li>⇒ charakteryzuje bohatera literackiego, formułuje ocenę jego postępowania,</li> <li>⇒ wygłasza teksty poetyckie i prozatorskie, stosując się do zasad poprawnej artykulacji oraz intonacji i zwracając uwagę na warstwę znaczeniową tekstu,</li> <li>⇒ świadomie korzysta z niewerbalnych środków komunikacji, takich jak gest, mimika twarzy, intonacja, pauza, dostosowując je do rodzaju komunikatu, jego odbiorców, celu wypowiedzi,</li> <li>⇒ stosuje zasady poprawności językowej i stylistycznej, tak aby jego wypowiedzi były zrozumiałe dla odbiorcy.</li> </ul>
<b>CZYTANIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ czyta ze zrozumieniem teksty literackie na poziomie semantycznym i samodzielnie rozwiązuje niektóre zadania świadczące o rozumieniu tekstu na poziomie krytycznym,</li> <li>⇒ analizuje zależność między użytymi w utworze środkami stylistycznymi a jego treścią,</li> <li>⇒ wyjaśnia pojęcia <i>fabuła, akcja, wątek</i>,</li> <li>⇒ wyróżnia rodzaje powieści,</li> <li>⇒ wnioskuje na temat otaczającej go rzeczywistości oraz miejsca człowieka w świecie na podstawie wybranych tekstów literackich,</li> <li>⇒ odczytuje plakat,</li> <li>⇒ dostrzega zależności między dziełem literackim a jego adaptacją,</li> <li>⇒ zauważa różnice w realizacji tego samego tematu i motywu w różnych dziedzinach sztuki oraz w różnych formach wypowiedzi artystycznej,</li> <li>⇒ dostrzega mechanizmy oddziaływania reklamy na jej odbiorcę.</li> </ul>
<b>SŁUCHANIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ uczestniczy w sytuacji komunikacyjnej przez uważne słuchanie wypowiedzi rozmówców,</li> <li>⇒ dokonuje przekładu intersemiotycznego wysłuchanego komunikatu na taką formę, jak: słuchowisko, scenka dramatyczna itp.</li> </ul>
<b>PISANIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ stara się zachować poprawność językową i stylistyczną dłuższych wypowiedzi zbudowanych za pomocą różnych typów wypowiedzeń,</li> <li>⇒ konstruuje teksty informacyjne oraz teksty o charakterze instrukcji,</li> <li>⇒ redaguje podanie, życiorys, samodzielną prostą notatkę,</li> <li>⇒ za pomocą odpowiedniego słownictwa wkomponowuje opis przedmiotu, miejsca, cech bohatera w opowiadanie twórcze lub odtwórcze,</li> <li>⇒ podejmuje próby spójnego opisu dzieła plastycznego,</li> <li>⇒ niezależnie od budowy utworu streszcza tekst w porządku chronologicznym, szczegółowo relacjonuje przedstawione wydarzenia,</li> <li>⇒ podejmuje próbę opisu postaci rzeczywistej lub literackiej, uwzględniając jej cechy charakteru i osobowości,</li> <li>⇒ podejmuje próbę argumentacji,</li> <li>⇒ stosuje zasady estetyki, graficznej organizacji tekstu oraz poprawności ortograficznej i interpunkcyjnej redagowanych wypowiedzi.</li> </ul>
<b>NAUKA O JĘZYKU</b>	<p>stosuje wiedzę językową w zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ fonetyki (dzieli wyrazy na litery i głoski, rozpoznaje głoski dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe, twarde, miękkie; dzieli wyrazy na sylaby i potrafi przenieść wyraz do następnej linijki zgodnie z obowiązującymi zasadami; dostrzega różnicę między zapisem a wymową głosek),</li> <li>⇒ słownictwa i słowotwórstwa (posługuje się słownictwem bliskoznacznym, wyrazami przeciwstawnymi, wybranymi związkami frazeologicznymi pochodzenia biblijnego i mitologicznego, przysłowiami; rozumie znaczenie wyrazów; wyjaśnia sens niektórych neologizmów i archaizmów; zna pojęcia <i>wyraz podstawowy</i> i <i>pochodny</i>; wyróżnia podstawę słowotwórczą, formant, rdzeń),</li> <li>⇒ fleksji (rozpoznaje w wypowiedzeniu odmienne i nieodmienne części mowy, rozpoznaje formę odmiennych części mowy),</li> <li>⇒ składni (rozpoznaje części zdania; wyróżnia w zdaniu orzeczenie imienne i czasownikowe; zna rodzaje podmiotu; odróżnia zdania złożone podrzędnie i współrzędnie, spójnikowo i bezspójnikowo).</li> </ul>

Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który:

<b>obszar aktywności</b>	<b>wymagania</b>
<b>MÓWIENIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ świadomie uczestniczy w sytuacji komunikacyjnej,</li> <li>⇒ buduje spójne i poprawne pod względem językowym wypowiedzi, zróżnicowane stylistycznie w zależności od intencji nadawcy oraz adresata,</li> <li>⇒ uczestniczy w dyskusji na podany temat, przedstawia logiczne, rzeczowe argumenty poparte odpowiednimi przykładami i stosuje perswazję językową nieprzekraczającą granic kulturalnej rozmowy, tak aby przekonać pozostałych jej uczestników do przyjęcia jego stanowiska,</li> <li>⇒ wzbogaca wypowiedzi o niewerbalne środki wyrazu, dobrane odpowiednio do sytuacji komunikacyjnej,</li> <li>⇒ stosuje w swoich wypowiedziach dialog, opis przeżyć wewnętrznych,</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ charakteryzuje bohatera literackiego; ocenia jego postawy i postępowanie, uwzględniając motyw działania,</li> <li>⇒ wygłaszając tekst poetycki lub prozatorski, stosuje pauzę, dobiera odpowiednio barwę i ton głosu, zaznacza akcenty logiczne, tak aby zwrócić uwagę odbiorcy na warstwę znaczeniową utworu,</li> <li>⇒ zwraca uwagę na poprawność językową i stylistyczną swoich wypowiedzi.</li> </ul>
<b>CZYTANIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ czyta różne teksty literackie na poziomie krytyczno-twórczym,</li> <li>⇒ rozumie funkcję użytych w utworze środków stylistycznych oraz znaczenie postaci mówiącej w tekście,</li> <li>⇒ posługuje się terminami <i>fabuła, akcja, wątek</i>,</li> <li>⇒ wyróżnia cechy różnych rodzajów i gatunków literackich,</li> <li>⇒ na podstawie analizy utworów literackich odkrywa podstawowe prawa dotyczące człowieka i otaczającego świata,</li> <li>⇒ analizuje treści pozaliterackich tekstów kultury,</li> <li>⇒ porównuje utwory literackie z ich adaptacją filmową lub teatralną,</li> <li>⇒ dostrzega zależność między realizacją tematu dzieła a jego twórczym,</li> <li>⇒ wypowiada opinie na temat reklam i dostrzega werbalne oraz niewerbalne mechanizmy oddziaływania na odbiorcę.</li> </ul>
<b>SŁUCHANIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ analizuje przenośny sens wysłuchanego tekstu,</li> <li>⇒ dokonuje w dowolnej formie przekładu intersemiotycznego wysłuchanego komunikatu.</li> </ul>
<b>PISANIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ konstruuje wypowiedzi zróżnicowane stylistycznie w zależności od intencji nadawcy, odbiorcy komunikatu oraz sytuacji komunikacyjnej,</li> <li>⇒ stosuje słownictwo odpowiednie do rodzaju i celu wypowiedzi,</li> <li>⇒ wzbogaca tekst dialogiem charakteryzującym bohatera,</li> <li>⇒ redaguje opowiadanie twórcze z elementami opisu przeżyć wewnętrznych bohatera, notatkę, sprawozdanie, charakterystykę, rozprawkę,</li> <li>⇒ opisując dzieło plastyczne, zauważa jego sens przenośny,</li> <li>⇒ charakteryzuje postać literacką lub rzeczywistą, nazywa cechy jej charakteru, osobowości i usposobienia, zauważa motywy działania,</li> <li>⇒ dba o estetykę zapisu, poprawność językową i stylistyczną redagowanego tekstu.</li> </ul>
<b>NAUKA O JĘZYKU</b>	<p>umiejętnie stosuje wiedzę językową w zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ fonetyki (dostrzega różnicę między wymową a zapisem głosek, oznacza miękkość głoski przez znak zmiękczenia oraz <i>ł</i>),</li> <li>⇒ słownictwa i słowotwórstwa (dobiera odpowiednio słownictwo bliskoznaczne w wypowiedzi w celu uniknięcia powtórzeń; stosuje w wypowiedziach pisemnych lub ustnych wyrazy przeciwstawne, związki frazeologiczne i przysłowia, a także powiedzenia związane z regionem; rozumie funkcję neologizmów i archaizmów w tekście, wyjaśnia ich sens; bada budowę słowotwórczą wyrazu; tworzy rodzinę wyrazów; tworzy definicję słowotwórczą wyrazu),</li> <li>⇒ fleksji (rozpoznaje odmienne i nieodmienne części mowy, nazywa je i określa formę gramatyczną, rozumie ich funkcję w zdaniu, poprawnie stosuje je w wypowiedzi, w szczególności formy czasowników zakończonych na <i>-no, -to</i> i imiesłów, nieregularnie odmieniających się rzeczowników, formy proklityczne i enklityczne zaimków, liczebniki w związku z rzeczownikiem),</li> <li>⇒ składni (rozpoznaje części zdania pojedynczego; nazywa typy orzeczenia - imienne i czasownikowe oraz podmiotu – gramatyczny, domyślny, logiczny, zbiorowy; rysuje wykres logiczny zdania pojedynczego; rozróżnia zdania złożone podrzędnie i współrzędnie; stosuje zasady interpunkcji wypowiedzenia pojedynczego i złożonego).</li> </ul>

**Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:**

<b>obszar aktywności</b>	<b>wymagania</b>
<b>MÓWIENIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ jako świadomy uczestnik sytuacji komunikacyjnej nawiązuje kontakt, podtrzymuje go oraz dobiera formę komunikatu w zależności od celu wypowiedzi i rodzaju odbiorcy,</li> <li>⇒ różnicuje swoje wypowiedzi stylistycznie, dba o ich poprawność językową, korzysta z bogatego słownictwa, stosuje odpowiednio dobrane do sytuacji komunikacyjnej niewerbalne środki wyrazu, aby komunikat stał się w pełni czytelny dla odbiorcy,</li> <li>⇒ aktywnie uczestniczy w dyskusji na tematy związane z rzeczywistością oraz dotyczące lektury; wprowadza w temat rozmowy; przekonuje do swojego zdania, udowadniając racje w sposób rzeczowy i logiczny; posługuje się informacją, cytatem z danego źródła; nawiązuje do wypowiedzi interlokutorów, wyciąga wnioski, dokonuje podsumowania rozmowy, modyfikuje własne poglądy; dba o poprawność językową wypowiedzi oraz o przestrzeganie przez dyskutantów zasad kulturalnej rozmowy,</li> <li>⇒ ubarwia wypowiedzi dialogiem, opisem przeżyć wewnętrznych, monologiem wewnętrznym postaci,</li> <li>⇒ stosuje charakterystykę bezpośrednią bohatera, wykorzystując bogate słownictwo nazywające cechy; stosuje charakterystykę pośrednią uwzględniającą motyw działania postaci; dokonuje oceny</li> </ul>

	<p>moralnej bohatera w odwołaniu do uniwersalnych wartości etycznych,</p> <p>⇒ wygłaszając tekst poetycki lub prozatorski z pamięci, podejmuje próbę jego interpretacji głosowej,</p> <p>⇒ dokonuje autokorekty językowej i stylistycznej wygłaszanego komunikatu.</p>
<b>CZYTANIE</b>	<p>⇒ odczytuje tekst poetycki i prozatorski na poziomie przenośnym i symbolicznym,</p> <p>⇒ analizując konstrukcję i warstwę znaczeniową utworu, bierze pod uwagę funkcję osoby mówiącej w tekście,</p> <p>⇒ badając strukturę świata przedstawionego, dostrzega mechanizmy rozwoju fabuły, akcji, głównych wątków utworu prozatorskiego,</p> <p>⇒ na podstawie analizy utworów literackich podejmuje próbę interpretacji znaczenia i miejsca człowieka w świecie,</p> <p>⇒ odczytuje inne odpowiednio dobrane teksty kultury na poziomie krytyczno-twórczym,</p> <p>⇒ analizuje treść oraz tworzywo adaptacji filmowej lub teatralnej dzieła literackiego,</p> <p>⇒ bada zależność między tworzywem dzieła a realizacją tego samego tematu lub motywu w różnych dziedzinach sztuki,</p> <p>⇒ wyjaśnia mechanizmy oddziaływania reklam.</p>
<b>SŁUCHANIE</b>	<p>⇒ dostrzega przenośny sens wysłuchanego tekstu,</p> <p>⇒ tworzy własne utwory inspirowane wysłuchanym tekstem,</p> <p>⇒ potrafi sporządzić notatkę w wybranej przez siebie formie na podstawie wysłuchanego tekstu.</p>
<b>PISANIE</b>	<p>⇒ pisze różnorodne wypowiedzi, dostosowane do sytuacji komunikacyjnej, poprawne pod względem językowym, stylistycznym, ortograficznym oraz interpunkcyjnym,</p> <p>⇒ wprowadza do dialogu słowa narratora dystansującego się wobec wypowiedzi i działań bohaterów,</p> <p>⇒ pisze opowiadanie twórcze z elementami opisu sytuacji, list oficjalny, notatkę w formie ciągłej, mapy mentalnej, schematu, charakterystykę, rozprawkę,</p> <p>⇒ wyjaśnia treści przenośne i symboliczne oraz konteksty interpretacyjne w opisie dzieła plastycznego,</p> <p>⇒ w sposób pełny i przemyślany charakteryzuje postać literacką lub rzeczywistą, przedstawia wszystkie możliwe motywy jej działania, ocenia postępowanie w odniesieniu do wartości etycznych,</p> <p>⇒ poprawia własne błędy językowe i stylistyczne.</p>
<b>NAUKA O JĘZYKU</b>	<p>sprawnie stosuje wiedzę językową w zakresie:</p> <p>⇒ fonetyki (stosuje wiadomości dotyczące różnicy między zapisem a wymową głosek oraz funkcji głoski <i>i</i> w wyrazie),</p> <p>⇒ słownictwa i słowotwórstwa (korzysta z bogatego zasobu słownictwa, stosując wyrazy bliskoznaczne; dba o poprawność stylistyczną tekstu; ilustruje wypowiedzi odpowiednio dobranymi związkami frazeologicznymi i przysłowiami; wyjaśnia znaczenie wyrazów na podstawie ich etymologii; wyjaśnia zmiany znaczenia wyrazów; bada funkcję neologizmów i archaizmów w tekście; analizuje budowę słowotwórczą wyrazu; porządkuje rodziny wyrazów),</p> <p>⇒ fleksji (poprawnie używa w wypowiedzeniach ustnych i pisemnych form odmiennych i nieodmiennych części mowy, analizuje ich funkcję w zdaniu; dokonuje rozbioru gramatycznego wypowiedzenia pojedynczego),</p> <p>⇒ składni (dokonuje analizy logicznej wypowiedzenia pojedynczego; rysuje wykresy logiczne zdań pojedynczych z różnymi typami orzeczeń i podmiotów, schematy wypowiedzeń złożonych współrzędnie i podrzędnie; rozpoznaje i konstruuje zdania bezpodmiotowe; dba o poprawność interpunkcyjną wypowiedzeń pojedynczych i złożonych).</p>

*Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:*

<b>obszar aktywności</b>	<b>wymagania</b>
<b>MÓWIENIE</b>	<p>⇒ buduje twórcze, bezbłędne pod względem językowym, dostosowane do sytuacji komunikacyjnej wypowiedzi, w których się swobodnie posługuje werbalnymi i niewerbalnymi środkami wyrazu,</p> <p>⇒ rozpoczyna i podtrzymuje dyskusję na tematy związane z lekturą; rzeczowo, z zachowaniem zasad kulturalnej rozmowy ocenia stanowiska dyskutantów i podaje propozycje rozwiązania problemów,</p> <p>⇒ swobodnie się posługuje różnymi formami opowiadania i opisu,</p> <p>⇒ w sposób pełny i logiczny charakteryzuje bohatera lektury,</p> <p>⇒ wygłaszając tekst z pamięci, dokonuje jego interpretacji głosowej.</p>
<b>CZYTANIE</b>	<p>⇒ odczytuje sens utworów poetyckich, prozatorskich i innych dzieł kultury na poziomie krytyczno-twórczym, uwzględniając ich strukturę i treści przenośne oraz symboliczne; odwołuje się do kontekstów kulturowych.</p>
<b>SŁUCHANIE</b>	<p>⇒ analizuje i wykorzystuje w nowych sytuacjach komunikacyjnych informacje wybrane z wysłuchanego tekstu,</p> <p>⇒ analizuje i interpretuje przenośny sens wysłuchanego tekstu artystycznego.</p>
<b>PISANIE</b>	<p>⇒ swobodnie się posługuje wszystkimi przewidzianymi w programie formami wypowiedzi pisemnej, a ponadto tworzy własne teksty, ciekawe pod względem treści i stylu, bezbłędne językowo,</p> <p>⇒ formułuje wypowiedzi na temat przeczytanych lektur</p>
<b>NAUKA O</b>	<p>⇒ świadomie stosuje wiedzę językową w zakresie treści przewidzianych programem nauczania</p>



<b>JĘZYKU</b>	fonetyki, słownictwa i słowotwórstwa, fleksji oraz składni; przestrzega norm poprawnościowych w formułowanych wypowiedziach,
W pełni posiada wiedzę i umiejętności określone w programie nauczania danej dziedziny edukacyjnej, samodzielnie i twórczo rozwija własne uzdolnienia oraz biegle posługuje się zdobytymi wiadomościami i umiejętnościami w rozwiązywaniu problemów teoretycznych lub praktycznych z programu nauczania przedmiotu, proponuje rozwiązania nietypowe lub osiąga sukcesy w konkursach i olimpiadach przedmiotowych na poziomie międzyszkolnym, powiatu i innych, kwalifikując się do finałów na szczeblu wojewódzkim, powiatowym albo krajowym lub posiada inne porównywalne osiągnięcia. Ponadto laureaci konkursów przedmiotowych o zasięgu wojewódzkim w szkole podstawowej oraz laureaci i finaliści olimpiad przedmiotowych, otrzymują z danych zajęć edukacyjnych celującą roczną ocenę klasyfikacyjną.	

## SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENIANIA DLA KLASY VIII

Ocenę *niedostateczną* otrzymuje uczeń, który nie spełni wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą.

Ocenę *dopuszczającą* otrzymuje uczeń, który:

<b>obszar aktywności</b>	<b>wymagania</b>
<b>MÓWIENIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ buduje wypowiedzi na temat,</li> <li>⇒ formułuje odpowiednie do sytuacji komunikacyjnej pytania i odpowiedzi,</li> <li>⇒ przedstawia swoje zdanie w dyskusji,</li> <li>⇒ zna zasady kulturalnej rozmowy,</li> <li>⇒ stosuje w opowiadaniu wypowiedzenia proste i rozwinięte, pojedyncze i złożone,</li> <li>⇒ wprowadza dialog w mowę opowieściową,</li> <li>⇒ mówi o swoich przeżyciach w danej sytuacji, nazywa przeżycia bohatera literackiego,</li> <li>⇒ nazywa cechy bohatera, wyciąga proste wnioski dotyczące jego postępowania,</li> <li>⇒ wygłasza z pamięci teksty poetyckie lub prozatorskie,</li> <li>⇒ jako nadawca i odbiorca komunikatu korzysta z niewerbalnych środków wyrazu,</li> <li>⇒ stara się stosować do podstawowych zasad poprawności językowej.</li> </ul>
<b>CZYTANIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ czyta odpowiednio dobrane teksty literackie i rozumie ich treść,</li> <li>⇒ rozróżnia narrację pierwszo- i trzecioosobową,</li> <li>⇒ rozumie zależność między użytymi w tekście środkami stylistycznymi a jego treścią,</li> <li>⇒ wyróżnia postać mówiącą w różnych gatunkach i rodzajach literackich,</li> <li>⇒ rozróżnia pojęcia <i>fabuła</i>, <i>akcja</i>, <i>wątek</i>,</li> <li>⇒ wie, czym się różni opowiadanie od powieści,</li> <li>⇒ dostrzega podobieństwa i różnice między światem przedstawionym w literaturze a rzeczywistością,</li> <li>⇒ odczytuje teksty kultury: komiks, obraz, rzeźbę,</li> <li>⇒ zauważa podobieństwa i różnice między utworem literackim a jego adaptacją filmową czy teatralną,</li> <li>⇒ zauważa w tekście reklamy słownictwo wyrażające perswazję.</li> </ul>
<b>SŁUCHANIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ słucha wypowiedzi rozmówców,</li> <li>⇒ dokonuje przekładu intersemiotycznego wysłuchanego komunikatu, np. wykonuje ilustrację do tekstu, piosenki.</li> </ul>
<b>PISANIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ buduje dłuższe wypowiedzi za pomocą różnych wypowiedzeń pojedynczych i złożonych,</li> <li>⇒ wplata dialog w tekst narracyjny,</li> <li>⇒ redaguje opowiadanie twórcze i odtwórcze,</li> <li>⇒ wypełnia druki urzędowe i pocztowe,</li> <li>⇒ opisuje wskazane elementy dzieła plastycznego,</li> <li>⇒ streszcza tekst w porządku chronologicznym,</li> <li>⇒ nazywa cechy charakteru i osobowości postaci literackiej,</li> <li>⇒ komponuje plan wypowiedzi,</li> <li>⇒ przestrzega podstawowych zasad poprawności ortograficznej i interpunkcyjnej oraz estetyki redagowanej wypowiedzi.</li> </ul>
<b>NAUKA O JĘZYKU</b>	<p>stosuje wiedzę językową w zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ fonetyki (zna pojęcie głoski i litery; dostrzega różnicę między głoską dźwięczną i bezdźwięczną, nosową i ustną, twardą i miękką, między zapisem a wymową głoski; dzieli wyrazy na sylaby),</li> <li>⇒ słownictwa i słowotwórstwa (dopasowuje wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne; potrafi zastosować wybrane związki frazeologiczne pochodzenia biblijnego, mitologicznego, przysłowia; rozumie znaczenie wyrazów; z pomocą nauczyciela wyróżnia części w budowie słowotwórczej wyrazu),</li> </ul>

	<p>⇒ fleksji (z pomocą nauczyciela rozpoznaje formę i funkcję odmiennych części mowy; wskazuje nieodmienne części mowy),</p> <p>⇒ składni (z pomocą nauczyciela rozpoznaje części zdania, zna ich funkcję składniową; odróżnia zdanie złożone współrzędnie od zdania złożonego podrzędnie).</p>
--	---

**Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:**

<b>obszar aktywności</b>	<b>wymagania</b>
<b>MÓWIENIE</b>	<p>⇒ uczestniczy w sytuacji komunikacyjnej,</p> <p>⇒ buduje spójne, logiczne wypowiedzi, posługując się poprawnym słownictwem,</p> <p>⇒ przedstawia swoje stanowisko w dyskusji, dobierając rzeczowe argumenty,</p> <p>⇒ stosuje się do zasad kulturalnej dyskusji,</p> <p>⇒ opowiada, stosując różnego rodzaju wypowiedzenia,</p> <p>⇒ wzbogaca opowiadanie dialogiem; stosuje opis własnych przeżyć, mówi o przeżyciach bohatera literackiego,</p> <p>⇒ charakteryzuje bohatera literackiego, formułuje ocenę jego postępowania,</p> <p>⇒ wygłasza teksty poetyckie i prozatorskie, stosując się do zasad poprawnej artykulacji oraz intonacji i zwracając uwagę na warstwę znaczeniową tekstu,</p> <p>⇒ świadomie korzysta z niewerbalnych środków komunikacji, takich jak gest, mimika twarzy, intonacja, pauza, dostosowując je do rodzaju komunikatu, jego odbiorców, celu wypowiedzi,</p> <p>⇒ stosuje zasady poprawności językowej i stylistycznej, tak aby jego wypowiedzi były zrozumiałe dla odbiorcy.</p>
<b>CZYTANIE</b>	<p>⇒ czyta ze zrozumieniem teksty literackie na poziomie semantycznym i samodzielnie rozwiązuje niektóre zadania świadczące o rozumieniu tekstu na poziomie krytycznym,</p> <p>⇒ analizuje zależność między użytymi w utworze środkami stylistycznymi a jego treścią,</p> <p>⇒ wyjaśnia pojęcia <i>fabuła</i>, <i>akcja</i>, <i>wątek</i>,</p> <p>⇒ wyróżnia rodzaje powieści,</p> <p>⇒ wnioskuje na temat otaczającej go rzeczywistości oraz miejsca człowieka w świecie na podstawie wybranych tekstów literackich,</p> <p>⇒ odczytuje plakat,</p> <p>⇒ dostrzega zależności między dziełem literackim a jego adaptacją,</p> <p>⇒ zauważa różnice w realizacji tego samego tematu i motywu w różnych dziedzinach sztuki oraz w różnych formach wypowiedzi artystycznej,</p> <p>⇒ dostrzega mechanizmy oddziaływania reklamy na jej odbiorcę.</p>
<b>SŁUCHANIE</b>	<p>⇒ uczestniczy w sytuacji komunikacyjnej przez uważne słuchanie wypowiedzi rozmówców,</p> <p>⇒ dokonuje przekładu intersemiotycznego wysłuchanego komunikatu na taką formę, jak: słuchowisko, scenka dramatyczna itp.</p>
<b>PISANIE</b>	<p>⇒ stara się zachować poprawność językową i stylistyczną dłuższych wypowiedzi zbudowanych za pomocą różnych typów wypowiedzeń,</p> <p>⇒ konstruuje teksty informacyjne oraz teksty o charakterze instrukcji,</p> <p>⇒ redaguje podanie, życiorys, samodzielną prostą notatkę,</p> <p>⇒ za pomocą odpowiedniego słownictwa wkomponowuje opis przedmiotu, miejsca, cech bohatera w opowiadanie twórcze lub odtwórcze,</p> <p>⇒ podejmuje próby spójnego opisu dzieła plastycznego,</p> <p>⇒ niezależnie od budowy utworu streszcza tekst w porządku chronologicznym, szczegółowo relacjonuje przedstawione wydarzenia,</p> <p>⇒ podejmuje próbę opisu postaci rzeczywistej lub literackiej, uwzględniając jej cechy charakteru i osobowości,</p> <p>⇒ podejmuje próbę argumentacji,</p> <p>⇒ stosuje zasady estetyki, graficznej organizacji tekstu oraz poprawności ortograficznej i interpunkcyjnej redagowanych wypowiedzi.</p>
<b>NAUKA O JĘZYKU</b>	<p>stosuje wiedzę językową w zakresie:</p> <p>⇒ fonetyki (dzieli wyrazy na litery i głoski, rozpoznaje głoski dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe, twarde, miękkie; dzieli wyrazy na sylaby i potrafi przenieść wyraz do następnej linijki zgodnie z obowiązującymi zasadami; dostrzega różnicę między zapisem a wymową głosek),</p> <p>⇒ słownictwa i słowotwórstwa (posługuje się słownictwem bliskoznacznym, wyrazami przeciwstawnymi, wybranymi związkami frazeologicznymi pochodzenia biblijnego i mitologicznego, przysłowiami; rozumie znaczenie wyrazów; wyjaśnia sens niektórych neologizmów i archaizmów; zna pojęcia <i>wyraz podstawowy</i> i <i>pochodny</i>; wyróżnia podstawę słowotwórczą, formant, rdzeń),</p> <p>⇒ fleksji (rozpoznaje w wypowiedzeniu odmienne i nieodmienne części mowy, rozpoznaje formę odmiennych części mowy),</p> <p>⇒ składni (rozpoznaje części zdania; wyróżnia w zdaniu orzeczenie imienne i czasownikowe; zna rodzaje podmiotu; odróżnia zdania złożone podrzędnie i współrzędnie, spójnikowo i bezspójnikowo).</p>

**Ocenę *dobrą* otrzymuje uczeń, który:**

<b>obszar aktywności</b>	<b>wymagania</b>
<b>MÓWIENIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ świadomie uczestniczy w sytuacji komunikacyjnej,</li> <li>⇒ buduje spójne i poprawne pod względem językowym wypowiedzi, zróżnicowane stylistycznie w zależności od intencji nadawcy oraz adresata,</li> <li>⇒ uczestniczy w dyskusji na podany temat, przedstawia logiczne, rzeczowe argumenty poparte odpowiednimi przykładami i stosuje perswazję językową nieprzekraczającą granic kulturalnej rozmowy, tak aby przekonać pozostałych jej uczestników do przyjęcia jego stanowiska,</li> <li>⇒ wzbogaca wypowiedzi o niewerbalne środki wyrazu, dobrane odpowiednio do sytuacji komunikacyjnej,</li> <li>⇒ stosuje w swoich wypowiedziach dialog, opis przeżyć wewnętrznych,</li> <li>⇒ charakteryzuje bohatera literackiego; ocenia jego postawy i postępowanie, uwzględniając motyw działania,</li> <li>⇒ wygłaszając tekst poetycki lub prozatorski, stosuje pauzę, dobiera odpowiednio barwę i ton głosu, zaznacza akcenty logiczne, tak aby zwrócić uwagę odbiorcy na warstwę znaczeniową utworu,</li> <li>⇒ zwraca uwagę na poprawność językową i stylistyczną swoich wypowiedzi.</li> </ul>
<b>CZYTANIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ czyta różne teksty literackie na poziomie krytyczno-twórczym,</li> <li>⇒ rozumie funkcję użytych w utworze środków stylistycznych oraz znaczenie postaci mówiącej w tekście,</li> <li>⇒ posługuje się terminami <i>fabuła, akcja, wątek</i>,</li> <li>⇒ wyróżnia cechy różnych rodzajów i gatunków literackich,</li> <li>⇒ na podstawie analizy utworów literackich odkrywa podstawowe prawa dotyczące człowieka i otaczającego świata,</li> <li>⇒ analizuje treści pozaliterackich tekstów kultury,</li> <li>⇒ porównuje utwory literackie z ich adaptacją filmową lub teatralną,</li> <li>⇒ dostrzega zależność między realizacją tematu dzieła a jego twórczym,</li> <li>⇒ wypowiada opinie na temat reklam i dostrzega werbalne oraz niewerbalne mechanizmy oddziaływania na odbiorcę.</li> </ul>
<b>SŁUCHANIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ analizuje przenośny sens wysłuchanego tekstu,</li> <li>⇒ dokonuje w dowolnej formie przekładu intersemiotycznego wysłuchanego komunikatu.</li> </ul>
<b>PISANIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ konstruuje wypowiedzi zróżnicowane stylistycznie w zależności od intencji nadawcy, odbiorcy komunikatu oraz sytuacji komunikacyjnej,</li> <li>⇒ stosuje słownictwo odpowiednie do rodzaju i celu wypowiedzi,</li> <li>⇒ wzbogaca tekst dialogiem charakteryzującym bohatera,</li> <li>⇒ redaguje opowiadanie twórcze z elementami opisu przeżyć wewnętrznych bohatera, notatkę, sprawozdanie, charakterystykę, rozprawkę,</li> <li>⇒ opisując dzieło plastyczne, zauważa jego sens przenośny,</li> <li>⇒ charakteryzuje postać literacką lub rzeczywistą, nazywa cechy jej charakteru, osobowości i usposobienia, zauważa motyw działania,</li> <li>⇒ dba o estetykę zapisu, poprawność językową i stylistyczną redagowanego tekstu.</li> </ul>
<b>NAUKA O JĘZYKU</b>	<p>umiejętnie stosuje wiedzę językową w zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ fonetyki (dostrzega różnicę między wymową a zapisem głosek, oznacza miękkość głoski przez znak zmiękczenia oraz <i>ł</i>),</li> <li>⇒ słownictwa i słowotwórstwa (dobiera odpowiednio słownictwo bliskoznaczne w wypowiedzi w celu uniknięcia powtórzeń; stosuje w wypowiedziach pisemnych lub ustnych wyrazy przeciwstawne, związki frazeologiczne i przysłowia, a także powiedzenia związane z regionem; rozumie funkcję neologizmów i archaizmów w tekście, wyjaśnia ich sens; bada budowę słowotwórczą wyrazu; tworzy rodzinę wyrazów; tworzy definicję słowotwórczą wyrazu),</li> <li>⇒ fleksji (rozpoznaje odmienne i nieodmienne części mowy, nazywa je i określa formę gramatyczną, rozumie ich funkcję w zdaniu, poprawnie stosuje je w wypowiedzi, w szczególności formy czasowników zakończonych na <i>-no, -to</i> i imiesłów, nieregularnie odmieniających się rzeczowników, formy proklityczne i enklityczne zaimków, liczebniki w związku z rzeczownikiem),</li> <li>⇒ składni (rozpoznaje części zdania pojedynczego; nazywa typy orzeczenia - imienne i czasownikowe oraz podmiotu – gramatyczny, domyślny, logiczny, zbiorowy; rysuje wykres logiczny zdania pojedynczego; rozróżnia zdania złożone podrzędnie i współrzędnie; stosuje zasady interpunkcji wypowiedzenia pojedynczego i złożonego).</li> </ul>

**Ocenę *bardzo dobrą* otrzymuje uczeń, który:**

<b>obszar aktywności</b>	<b>wymagania</b>
<b>MÓWIENIE</b>	⇒ jako świadomy uczestnik sytuacji komunikacyjnej nawiązuje kontakt, podtrzymuje go oraz dobiera

	<p>formę komunikatu w zależności od celu wypowiedzi i rodzaju odbiorcy,</p> <p>⇒ różnicuje swoje wypowiedzi stylistycznie, dba o ich poprawność językową, korzysta z bogatego słownictwa, stosuje odpowiednio dobrane do sytuacji komunikacyjnej niewerbalne środki wyrazu, aby komunikat stał się w pełni czytelny dla odbiorcy,</p> <p>⇒ aktywnie uczestniczy w dyskusji na tematy związane z rzeczywistością oraz dotyczące lektury; wprowadza w temat rozmowy; przekonuje do swojego zdania, udowadniając racje w sposób rzeczowy i logiczny; posługuje się informacją, cytatem z danego źródła; nawiązuje do wypowiedzi interlokutorów, wyciąga wnioski, dokonuje podsumowania rozmowy, modyfikuje własne poglądy; dba o poprawność językową wypowiedzi oraz o przestrzeganie przez dyskutantów zasad kulturalnej rozmowy,</p> <p>⇒ ubarwia wypowiedzi dialogiem, opisem przeżyć wewnętrznych, monologiem wewnętrznym postaci,</p> <p>⇒ stosuje charakterystykę bezpośrednią bohatera, wykorzystując bogate słownictwo nazywające cechy; stosuje charakterystykę pośrednią uwzględniającą motywy działania postaci; dokonuje oceny moralnej bohatera w odwołaniu do uniwersalnych wartości etycznych,</p> <p>⇒ wygłaszając tekst poetycki lub prozatorski z pamięci, podejmuje próbę jego interpretacji głosowej,</p> <p>⇒ dokonuje autokorekty językowej i stylistycznej wygłaszanego komunikatu.</p>
<b>CZYTANIE</b>	<p>⇒ odczytuje tekst poetycki i prozatorski na poziomie przerośnym i symbolicznym,</p> <p>⇒ analizując konstrukcję i warstwę znaczeniową utworu, bierze pod uwagę funkcję osoby mówiącej w tekście,</p> <p>⇒ badając strukturę świata przedstawionego, dostrzega mechanizmy rozwoju fabuły, akcji, głównych wątków utworu prozatorskiego,</p> <p>⇒ na podstawie analizy utworów literackich podejmuje próbę interpretacji znaczenia i miejsca człowieka w świecie,</p> <p>⇒ odczytuje inne odpowiednio dobrane teksty kultury na poziomie krytyczno-twórczym,</p> <p>⇒ analizuje treść oraz tworzywo adaptacji filmowej lub teatralnej dzieła literackiego,</p> <p>⇒ bada zależność między tworzywem dzieła a realizacją tego samego tematu lub motywu w różnych dziedzinach sztuki,</p> <p>⇒ wyjaśnia mechanizmy oddziaływania reklam.</p>
<b>SŁUCHANIE</b>	<p>⇒ dostrzega przerośny sens wysłuchanego tekstu,</p> <p>⇒ tworzy własne utwory inspirowane wysłuchanym tekstem,</p> <p>⇒ potrafi sporządzić notatkę w wybranej przez siebie formie na podstawie wysłuchanego tekstu.</p>
<b>PISANIE</b>	<p>⇒ pisze różnorodne wypowiedzi, dostosowane do sytuacji komunikacyjnej, poprawne pod względem językowym, stylistycznym, ortograficznym oraz interpunkcyjnym,</p> <p>⇒ wprowadza do dialogu słowa narratora dystansującego się wobec wypowiedzi i działań bohaterów,</p> <p>⇒ pisze opowiadanie twórcze z elementami opisu sytuacji i charakterystyki, list oficjalny i otwarty, notatkę w formie ciągłej, mapy mentalnej, schematu, charakterystykę porównawczą, rozprawkę (dwa typy),</p> <p>⇒ wyjaśnia treści przerośne i symboliczne oraz konteksty interpretacyjne w opisie dzieła plastycznego,</p> <p>⇒ w sposób pełny i przemyślany charakteryzuje postać literacką lub rzeczywistą, przedstawia wszystkie możliwe motywy jej działania, ocenia postępowanie w odniesieniu do wartości etycznych,</p> <p>⇒ poprawia własne błędy językowe i stylistyczne.</p>
<b>NAUKA O JĘZYKU</b>	<p>sprawnie stosuje wiedzę językową w zakresie:</p> <p>⇒ fonetyki (stosuje wiadomości dotyczące różnicy między zapisem a wymową głosek oraz funkcji głoski <i>i</i> w wyrazie),</p> <p>⇒ słownictwa i słowotwórstwa (korzysta z bogatego zasobu słownictwa, stosując wyrazy bliskoznaczne, synonimy, antonimy, peryfrazę, eufemizmy itd.; dba o poprawność stylistyczną tekstu; ilustruje wypowiedzi odpowiednio dobranymi związkami frazeologicznymi i przysłowiami; wyjaśnia znaczenie wyrazów na podstawie ich etymologii; wyjaśnia zmiany znaczenia wyrazów; bada funkcję neologizmów i archaizmów w tekście; analizuje budowę słowotwórczą wyrazu; porządkuje rodziny wyrazów),</p> <p>⇒ fleksji (poprawnie używa w wypowiedzeniach ustnych i pisemnych form odmiennych i nieodmiennych części mowy, analizuje ich funkcję w zdaniu; dokonuje rozbioru gramatycznego wypowiedzenia pojedynczego),</p> <p>⇒ składni (dokonuje analizy logicznej wypowiedzenia pojedynczego; rysuje wykresy logiczne zdań pojedynczych z różnymi typami orzeczeń i podmiotów, schematy wypowiedzeń złożonych współrzędnie i podrzędnie; rozpoznaje i konstruuje zdania bezpodmiotowe; dba o poprawność interpunkcyjną wypowiedzeń pojedynczych i złożonych).</p>

*Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:*

<b>obszar aktywności</b>	<b>wymagania</b>
<b>MÓWIENIE</b>	⇒ buduje twórcze, bezbłędne pod względem językowym, dostosowane do sytuacji komunikacyjnej wypowiedzi, w których się swobodnie posługuje werbalnymi i niewerbalnymi środkami wyrazu,

	<p>⇒ rozpoczyna i podtrzymuje dyskusję na tematy związane z lekturą; rzeczowo, z zachowaniem zasad kulturalnej rozmowy ocenia stanowiska dyskutantów i podaje propozycje rozwiązania problemów,</p> <p>⇒ swobodnie się posługuje różnymi formami opowiadania i opisu,</p> <p>⇒ w sposób pełny i logiczny charakteryzuje bohatera lektury,</p> <p>⇒ wygłaszając tekst z pamięci, dokonuje jego interpretacji głosowej.</p>
<b>CZYTANIE</b>	<p>⇒ czyta krytycznie wszystkie lektury obowiązkowe i nieobowiązkowe,</p> <p>⇒ odczytuje sens utworów poetyckich, prozatorskich i innych dzieł kultury (również spoza listy lektur przewidzianej programem nauczania) na poziomie krytyczno-twórczym, uwzględniając ich strukturę i treści przenośne oraz symboliczne; odwołuje się do kontekstów kulturowych.</p>
<b>SŁUCHANIE</b>	<p>⇒ analizuje i wykorzystuje w nowych sytuacjach komunikacyjnych informacje wybrane z wysłuchanego tekstu,</p> <p>⇒ analizuje i interpretuje przenośny sens wysłuchanego tekstu artystycznego.</p>
<b>PISANIE</b>	<p>⇒ swobodnie się posługuje wszystkimi przewidzianymi w programie formami wypowiedzi pisemnej, a ponadto tworzy własne teksty, ciekawe pod względem treści i stylu, bezbłędne językowo,</p> <p>⇒ formułuje wypowiedzi na temat przeczytanych lektur,</p>
<b>NAUKA O JĘZYKU</b>	<p>⇒ świadomie stosuje wiedzę językową w zakresie treści przewidzianych programem nauczania fonetyki, słownictwa i słowotwórstwa, fleksji oraz składni; przestrzega norm poprawnościowych w formułowanych wypowiedziach</p>
<p>W pełni posiadał wiedzę i umiejętności określone w programie nauczania danej dziedziny edukacyjnej, samodzielnie i twórczo rozwija własne uzdolnienia oraz biegle posługuje się zdobytymi wiadomościami i umiejętnościami w rozwiązywaniu problemów teoretycznych lub praktycznych z programu nauczania przedmiotu, proponuje rozwiązania nietypowe lub osiąga sukcesy w konkursach i olimpiadach przedmiotowych na poziomie międzyszkolnym, powiatu i innych, kwalifikując się do finałów na szczeblu wojewódzkim, powiatowym albo krajowym lub posiada inne porównywalne osiągnięcia. Ponadto laureaci konkursów przedmiotowych o zasięgu wojewódzkim w szkole podstawowej oraz laureaci i finaliści olimpiad przedmiotowych, otrzymują z danych zajęć edukacyjnych celującą roczną ocenę klasyfikacyjną.</p>	